

IMPRESO SOLICITUD PARA MODIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad de Lleida	Facultad de Letras	25005600	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Grado	Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico por la Universidad de Lleida			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
FRANCISCO GARCÍA PASCUAL	Vicerrector de Docencia		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF			
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
FRANCISCO GARCÍA PASCUAL	Vicerrector de Docencia		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF			
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
FRANCISCO GARCÍA PASCUAL	Vicerrector de Docencia		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF			
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Plaça Victor Siurana, 1	25003	Lleida	973703199
E-MAIL	PROVINCIA		FAX
cees@vd.udl.cat	Lleida		973702002

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Lleida, AM 7 de junio de 2016
	Firma: Representante legal de la Universidad

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico por la Universidad de Lleida	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE MENCIONES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Bellas artes	Humanidades

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad de Lleida

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
044	Universidad de Lleida

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	6
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
42	126	6

LISTADO DE MENCIONES

MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

1.3. Universidad de Lleida

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
25005600	Facultad de Letras

1.3.2. Facultad de Letras

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN
40	40	40
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	
40	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA

PRIMER AÑO	60.0	66.0
RESTO DE AÑOS	0.0	75.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	24.0	66.0
RESTO DE AÑOS	0.0	75.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://www.udl.cat/export/sites/UdL/udl/norma/Ordenacio_academica/NORMATIVA_DE_PERMANENCIA_DE_GRADO_castellano.pdf		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
GENERALES
CG1 - Analizar, sintetizar, organizar y planificar la información
CG2 - Desarrollar un razonamiento crítico
CG3 - Buscar, encontrar y gestionar la información
CG4 - Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes
CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet
CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.
CG7 - Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad
CG8 - Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos
CG9 - Reconocer los principios e implicaciones de la ética profesional
CG10 - Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT1 - Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano
CT2 - Adquirir un dominio significativo de una lengua extranjera, especialmente del inglés
CT3 - Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación
CT4 - Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales
CT5 - Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte
CE2 - Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte
CE3 - Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal
CE4 - Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte
CE5 - Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia
CE6 - Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético

CE7 - Identificar, distinguir y evaluar o valorar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
CE8 - Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes
CE9 - Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico - artístico y cultural
CE10 - Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual
CE11 - Desarrollar y manejar conceptos básicos de Museología y Museografía
CE12 - Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles
CE13 - Reconocer de forma crítica el diálogo entre las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su evolución histórica (Historiografía del Arte)

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

Los procedimientos de acceso y admisión a estudios de Grado se realizarán en la UdL de conformidad con lo dispuesto en el Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias de Grado (BOE de 7 de junio de 2014), sin perjuicio de lo establecido en la disposición adicional cuarta de este real decreto según la cual se establece el siguiente calendario de implantación:

a) a partir del curso 2017-2018, a los estudiantes que hayan obtenido el título de Bachiller del Sistema Educativo Español de acuerdo con la redacción del artículo 37 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, introducida por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre.

b) a partir del curso académico 2014-2015, al resto de estudiantes.

Por lo tanto hasta el curso 2016-2017 se aplicará también lo establecido en el 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas [BOE de 24 de noviembre] y modificado por el RD 558/2010, de 7 de mayo).

Asimismo, y a efectos de repartir las plazas que para cada título de grado y centro se oferten, se aprobarán los cupos de reserva a que se refieren los artículos del 24 al 28 del Real Decreto 412/2014, de 6 de junio i el artículo 54 del Real Decreto 1892/2008, en las condiciones que en esta norma se establecen.

Esta universidad aprueba cada año a través de su Consejo de Gobierno la Normativa Académica de los Estudios Oficiales de Grado, que en su artículo 3 se centra en la matrícula.

Un estudiante puede solicitar el acceso si cumple con alguno de los siguientes requisitos:

- Estar en posesión del título de Bachillerato o equivalente y superar la **Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)**.
- Estar en posesión de un título de **Técnico Superior de Formación Profesional, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o Técnico Deportivo Superior**(o titulación equivalente).
- Haber superado la Prueba de Acceso a la Universidad para **mayores de 25 años**.
- Haber superado la Prueba de Acceso a la Universidad para **mayores de 45 años**.
- Tener más de 40 años y haber superado el acceso mediante acreditación de **experiencia laboral o profesional**.
- Estar en posesión de una **titulación universitaria** o equivalente.
- Proceder de **sistemas educativos de la Unión Europea** o de otros Estados con los que España haya suscrito Acuerdos internacionales, cumplir los requisitos académicos exigidos en sus sistemas de origen para acceder a sus universidades y haber obtenido la credencial que expide la UNED.
- Haber cursado **estudios universitarios extranjeros parciales**, o totales que no hayan obtenido la homologación de su título en España.

Otros supuesto que pueda determinar la legislación vigente..

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

Durante los plazos de matriculación, los nuevos alumnos cuentan con el apoyo de estudiantes de la UdL que les asesoran sobre el proceso y les ayudan a rellenar los impresos. También facilitan información sobre los estudios que inician y sobre otros temas, como por ejemplo el carné universitario y el alojamiento.

Hay que destacar también como parte del sistema global de información la estructura del asociacionismo universitario en la UdL, que engloba el Consejo del Estudiantado y varias asociaciones culturales, artísticas, de ocio y deportivas. El Consejo del Estudiantado es el máximo órgano de representación del alumnado de la UdL y está concebido como un lugar de encuentro para poder debatir y plantear propuestas y acuerdos de mejora. La UdL es una de las universidades con mayor representación de los estudiantes en los órganos de gobierno.

Asimismo, la Universidad de Lleida ha desarrollado un Programa de Orientación y Tutoría Universitaria (NESTOR), con el objeto de ofrecer a los estudiantes un apoyo en su proceso de formación integral mediante una orientación personalizada, tanto académica como profesionalmente, de modo que se le facilite la toma de decisiones bien fundamentadas durante su carrera. Esta tarea corre a cargo de tutores de carrera asignados a cada alumno desde el inicio de sus estudios, y se concentra en tres aspectos:

(1) orientación académica (plan de estudios del título, información específica de servicios de apoyo y funcionamiento general de la universidad, hábitos y técnicas de estudio, estilos de aprendizaje, etc.);

(2) orientación personal (comunicación asertiva, relaciones interpersonales, autoconocimiento, autoestima, valores y actitudes);

(3) orientación profesional (información sobre demandas laborales relacionadas con la titulación escogida, propuestas de formación continuada, etc.). Esta acción tutorial se ejercita en reuniones personales y colectivas. A principio de curso es prescriptiva la realización de una jornada general de estudiantes de nuevo acceso con los futuros tutores, para asignar el tutor, explicar el proceso de tutorización y realizar el primer contacto estudiantes y tutores.

La importancia de este conjunto de acciones se destaca ya en el Plan Estratégico de la UdL, como parte de las tareas de proyección social de la universidad.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

Se expone la normativa académica de los estudios universitarios oficiales de grado aprobada por Consejo de Gobierno (Aprobada por el Consejo de Gobierno en la sesión de 25.03.2015, aprobada por el Pleno del Consejo Social de 27.03.2015 y Modificada por el Consejo de Gobierno de 20.5.2015 que recoge en el artículo 8 la transferencia y reconocimiento de créditos. *(Susceptible de modificación cada curso académico)*

Transferencia de créditos

La transferencia de créditos implica que en los documentos académicos oficiales acreditativos de las enseñanzas seguidas por cada estudiante se incluirá la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en esta o en otra universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial. Estos créditos transferidos deberán hacerse constar en el suplemento europeo al título.

Para realizar esta transferencia de créditos será necesario que el o la estudiante cierre el expediente de la titulación abandonada y presente, en la Secretaría del centro donde desee matricularse, el resguardo del traslado del expediente, para que el centro de destino pueda incluir en el expediente académico del o de la estudiante los créditos obtenidos en la titulación de origen.

Estos créditos no computarán a los efectos de la obtención del título.

En el supuesto de que el o la estudiante tenga concedida la simultaneidad de estudios, no se procederá a realizar la transferencia de créditos de la titulación de origen, puesto

que la razón de dicha solicitud de simultaneidad es poder cursar en su totalidad ambas enseñanzas. En caso de que el o la estudiante abandone alguna de las enseñanzas matriculadas, podrá solicitar la transferencia de créditos de los estudios abandonados siempre que efectúe el traslado de expediente.

Reconocimiento de créditos

El reconocimiento de créditos, de acuerdo con lo establecido por el artículo 6 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (BOE de 30 de octubre de 2007), modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio (BOE de 3 de julio de 2010), es la aceptación por una universidad de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en la misma universidad o en otra, son computados en otras enseñanzas a los efectos de la obtención de un título oficial.

Estos créditos reconocidos deberán constar en el expediente del o de la estudiante y en el suplemento europeo al título con la calificación de origen.

Asimismo, podrán ser objeto de reconocimiento los créditos cursados en otras enseñanzas superiores oficiales o en enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros títulos (títulos propios).

La experiencia laboral y profesional acreditada también podrá ser reconocida en forma de créditos que computarán a los efectos de obtención de un título oficial, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes al citado título.

Para acreditar la experiencia laboral y profesional deberán presentarse los mismos documentos que presenta el estudiantado que se matricula a tiempo parcial, de acuerdo con lo establecido en el apartado 3.2 de las presentes normas, y un informe de la empresa.

En cualquier caso, no podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de grado o máster.

El número de créditos reconocidos por la experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15% del total de créditos que constituyen el plan de estudios.

El reconocimiento de estos créditos no incorpora calificación y, por lo tanto, no computará a los efectos de realizar el baremo del expediente.

Crterios para reconocer créditos en las enseñanzas de grado

El reconocimiento de créditos en las enseñanzas de grado se efectuará de acuerdo con el artículo 13 del Real Decreto 1393/2007, modificado por el Real Decreto 861/2010 i por el Real decreto 43/2015, de 2 de febrero, que establece los siguientes criterios generales:

- Siempre que el título al que se desee acceder pertenezca a la misma rama de conocimiento, serán objeto de reconocimiento al menos el 15% de los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama.
- Serán también objeto de reconocimiento los créditos obtenidos en las demás materias de formación básica que pertenezcan a la rama de conocimiento del título al que se desea acceder.
- Los demás créditos podrán ser reconocidos por la universidad teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos adquiridos en las restantes materias o enseñanzas cursadas por el estudiantado, o bien asociados a una previa experiencia laboral o profesional, y los previstos en el plan de estudios o que tengan carácter transversal.

Para el reconocimiento de los créditos, por otra parte, será preciso tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- En el supuesto de que la formación básica superada en los estudios de origen no guarde concordancia entre las competencias y los conocimientos asociados a las materias básicas de las enseñanzas de destino, se podrá reconocer por otros créditos de la titulación, y la persona interesada deberá cursar la formación básica de la nueva enseñanza.
- Para reconocer estudios cursados en el extranjero se tendrá en cuenta el criterio general correspondiente al apartado C.
- Podrán reconocerse los 6 créditos correspondientes a la materia transversal por créditos cursados en la enseñanza de procedencia.
- De acuerdo con lo establecido en la disposición adicional cuarta del Real Decreto 1393/2007, modificado por el Real Decreto 861/2010, apartados 2 y 3, el estudiantado que desee acceder a una enseñanza de grado y que esté en posesión de un título de licenciatura, ingeniería, arquitectura, diplomatura, ingeniería técnica o arquitectura técnica, obtendrá el reconocimiento de créditos que sea procedente de acuerdo con lo establecido en el artículo 13 del citado Real Decreto.
- El estudiantado de las enseñanzas de grado podrá obtener 6 créditos del total del plan de estudios, por reconocimiento académico, por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación. Estos créditos se reconocerán como créditos optativos (materia transversal), no tendrán calificación y, por lo tanto, no se computarán a los efectos de la media ponderada del expediente.

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Lleida determinará para cada curso académico las actividades susceptibles de ser reconocidas por estos conceptos.

4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Teoría		
Seminarios/Taller		
Práctica		
Salidas		
Trabajo autónomo		
Actividades tuteladas		
Examen		
Presentación y defensa pública		
Tutorías		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales		
Seminarios		
Estudio de casos		
Visitas		
Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno		
Trabajos e informes individuales		
Prácticas en empresas		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Asistencia y participación		
Trabajos dirigidos		
Reseñas e informes		
Prueba escrita		
Memoria		
5.5 SIN NIVEL 1		
NIVEL 2: Materia Fundamental (I): Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Arte
ECTS NIVEL2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
12	12	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Arte y Cultura de la Antigüedad		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Arte y Cultura de la Edad Media		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NIVEL 3: Arte y Cultura de la Época moderna		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Arte y Cultura de la Época contemporánea		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> Comentar, analizar e interpretar las obras más significativas de las diferentes épocas o períodos, desde distintas perspectivas y enfoques, de la Historia del Arte Antiguo, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Moderno e Historia del Arte Contemporáneo. Analizar el concepto y significado del espacio en la arquitectura, a fin de estudiar y conocer la configuración de las distintas tipologías y su evolución. Establecer el contexto histórico, económico y político de cada manifestación artística, autor y/u obra de arte que constituyen el Canon occidental. Conocer los principales «ismos» del Arte Contemporáneo, su contexto histórico y las principales aportaciones teóricas del arte de los siglos XIX y XX. Saber reconocer los grandes temas de la iconografía grecorromana y judeocristiana 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		

El acta fundacional de la Historia del Arte como disciplina científica y con conciencia histórica es el manual publicado por J. J. Winckelmann sobre el mundo antiguo en 1764 (*Historia del Arte de la Antigüedad*). Es por esta razón que la *¿Antigüedad¿* forma parte del bloque principal y es el fundamento, también su base metodológica, de los contenidos mayoritarios de esta Materia/Bloque. Se ofrece una introducción general a la historia de la cultura occidental (diacrónica y sincrónica), a partir de un estudio en profundidad de los aspectos temáticos y de los períodos más significativos del Mundo Antiguo, desde el primer milenio antes de Cristo, en el área mediterránea; del Mundo Clásico, a fin de valorar la importancia de la herencia de Grecia y Roma en las sociedades modernas; de la relación entre arte y teología en la Edad Media, básicamente el arte cristiano medieval (oriental y occidental); pasando luego al arte de la época del Humanismo y a la cultura del barroco, hasta alcanzar la autonomía del arte en los siglos XIX y XX.

La Historia del Arte es una disciplina científica y humanística que tiene como objetivo principal el análisis de la producción artística, de sus procesos de creación y recepción. Esta Materia/Bloque proporciona al estudiante una visión de conjunto sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras de arte que constituyen el Canon occidental. Sus contenidos ofrecen una visión actualizada y multidisciplinar de la Historia del Arte, general y universal, como proceso, complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en unidades constituidas por las diferentes épocas o períodos, a saber: la Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea, hasta el presente.

Desglose por asignaturas:

Arte y Cultura de la Antigüedad - 6 ECTS

Arte y Cultura de la Edad Media - 6 ECTS

Arte y Cultura de la Época moderna - 6 ECTS

Arte y Cultura de la Época contemporánea - 6 ECTS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar, sintetizar, organizar y planificar la información

CG2 - Desarrollar un razonamiento crítico

CG3 - Buscar, encontrar y gestionar la información

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte

CE3 - Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

CE13 - Reconocer de forma crítica el diálogo entre las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su evolución histórica (Historiografía del Arte)

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	120	100
Seminarios/Taller	113	20
Práctica	100	70
Salidas	33	90
Trabajo autónomo	200	0
Actividades tuteladas	26	20
Examen	8	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases magistrales

Seminarios

Estudio de casos

Visitas

Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno

Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia Fundamental (II): Patrimonio musical y audiovisual		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Mixta	Artes y Humanidades	Idioma Moderno
Mixta	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
0	18	12
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
12	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia de la música		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia del cine y otras artes audiovisuales		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Contextos y repertorios de la Historia de la música		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Expresión audiovisual			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Básica		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Semestral 1		ECTS Semestral 2	
		6	
ECTS Semestral 4		ECTS Semestral 5	
ECTS Semestral 7		ECTS Semestral 8	
ECTS Semestral 10		ECTS Semestral 11	
ECTS Semestral 12			
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	
Sí		Sí	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Inglés			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Básica		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Semestral 1		ECTS Semestral 2	
6			
ECTS Semestral 4		ECTS Semestral 5	
ECTS Semestral 7		ECTS Semestral 8	
ECTS Semestral 10		ECTS Semestral 11	
ECTS Semestral 12			
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	
No		No	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales movimientos musicales, su contexto histórico y sus aportaciones al lenguaje musical y audiovisual • Describir, comentar, analizar e interpretar las obras musicales más significativas de la historia de la música desde distintas perspectivas y enfoques • Enumerar los mecanismos básicos de producción, distribución y recepción de la creación musical y audiovisual • Valorar las aportaciones de la música española a la historia de la música 			

- Identificar los principales cineastas y movimientos, los problemas teóricos y debates en torno a la producción cinematográfica, con especial énfasis en el análisis de la construcción de discursos críticos y políticos.
- Relacionar ciertas producciones cinematográficas con otros textos y tradiciones de la historia de la cultura y aportar reflexiones innovadoras.
- Analizar críticamente cualquier producción cultural y audiovisual teniendo en cuenta el contexto social en el que se enmarca y su relación con él, más allá más allá de los aspectos estéticos o técnicos.
- Realizar ensayos académicos sobre producciones culturales, usando fuentes primarias y secundarias relacionadas con la teoría e historia del audiovisual y los nuevos medios

5.5.1.3 CONTENIDOS

Si desde que G. E. Lessing formuló su tradicional contraposición en su *Laokoon*, de 1766, entre ¿artes del tiempo¿, incluyendo música y literatura, y ¿artes del espacio¿, o artes plásticas, es habitual separar las áreas de Historia del Arte y de Música.

Actualmente los estudios cinematográficos, estudios teatrales y música son fundamentales para una visión interdisciplinaria de las humanidades y su diseño como ¿Materia Fundamental¿ tienen que ver con el moderno concepto de ¿Patrimonio Cultural¿ del que el audiovisual y musical constituyen una porción esencial. Aunque los contenidos propios de la Historia del Arte son mayoritarios, el estudio, conocimiento y conservación del patrimonio musical y audiovisual son contenidos específicos y mayoritarios de esta Materia/Bloque. El/la cual forma parte de los contenidos generalistas del Grado y de los conocimientos que se destinan a una formación académica y/o profesional más versátil y transversal, que es cada vez más necesaria en una gran variedad de instituciones, organizaciones y empresas vinculadas al Patrimonio y la gestión cultural.

Por otra parte, se pretende formar al alumnado en todos los aspectos relacionados con la música y el lenguaje musical. Además dar a conocer al alumno las claves del arte cinematográfico y la metodología para el estudio y análisis fílmico.

Desglose por asignaturas:

Historia de la música -6 ECTS

Historia del cine y otras artes audiovisuales - 6 ECTS

Contextos y repertorios de la Historia de la música - 6 ECTS

Expresión audiovisual - 6 ECTS

Inglés / Francés - 6 ECTS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes

CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet

CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT2 - Adquirir un dominio significativo de una lengua extranjera, especialmente del inglés

CT3 - Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte

CE3 - Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

CE6 - Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético

CE13 - Reconocer de forma crítica el diálogo entre las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su evolución histórica (Historiografía del Arte)

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	150	100
Seminarios/Taller	141	20
Práctica	125	70

Salidas	41	90
Trabajo autónomo	250	0
Actividades tuteladas	33	20
Examen	10	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales		
Seminarios		
Estudio de casos		
Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia Procedimental		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Mixta	Artes y Humanidades	Expresión Artística
Mixta	Artes y Humanidades	Historia
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
0	12	18
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6	12	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Lenguajes y producción artísticos		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral

DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia de las técnicas artísticas y de la construcción		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Iconografía y análisis de la imagen		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia de la estética		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Literatura artística y documentación		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el método iconográfico en los análisis y comentarios de obras de arte. • Saber reconocer los grandes temas de la iconografía grecolatina y judeocristiana • Analizar los elementos significativos de una imagen y situarla en su contexto • Relacionar imágenes con los textos literarios que les hayan podido servir de base • Valorar el rigor metodológico en el análisis de una obra • Saber reconocer las diversas técnicas artísticas y de la construcción • Saber reconocer las grandes corrientes estéticas en la Historia del Arte 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El objeto de estudio de la Historia del Arte es el arte como <i>¿objeto¿</i>, esto es, producto acabado acorde a ciertas reglas, y el de la Estética es el concepto (<i>¿arte¿</i>, <i>¿belleza¿</i>). Entre ambos posicionamientos extremos, cuyo objeto de estudio en esencia es el mismo (el <i>¿arte¿</i>), lo que cambia es la manera de abordarlo, ya desde el objeto, ya desde el concepto. Es por esta razón que contenidos específicos y mayoritarios de esta Materia/Bloque tiene como finalidad, en primer lugar, introducir al alumnado en la comprensión de la creatividad y el hecho artístico, desde el origen mismo de la Historia del Arte como disciplina académica y científica. Haciendo hincapié tanto en el objeto como en su estudio, así como en los conocimientos básicos que permitirán al estudiante entender las nociones de progreso o estilo y las diferentes narraciones o modelos de interpretación.</p> <p>Por otra parte, como disciplina científica, la Historia del Arte debe actuar con rigor para generar un enfoque objetivo y global del hecho artístico, en el sentido en que éstas son perfectibles de ser interpretadas desde diversos puntos de vista. Tiene entonces método o metodologías para historiar y analizar los objetos, de la aplicación de éstos surgen los distintos y variados modos de significación: formalista, iconológico, sociológico, etc. Así pues, esta Materia/Bloque se basa en los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte. Atienden a la formación en contenidos instrumentales sobre las condiciones materiales, los procedimientos y las técnicas artísticas y de la construcción. Paralelamente, a la lectura e interpretación de las imágenes, a fin de profundizar en el estudio del mundo de las imágenes, tanto desde parte del lenguaje instrumental y las herramientas básica para su lectura (iconografía), como de su interpretación (iconología). Hasta llevar a cabo, en último lugar, el estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y otros textos coetáneos.</p> <p><i>Desglose por asignaturas:</i></p> <p>Lenguajes y producción artísticos - 6 ECTS</p> <p>Historia de las técnicas artísticas y de la construcción - 6 ECTS</p> <p>Iconografía y análisis de la imagen - 6 ECTS</p> <p>Historia de la estética - 6 ECTS</p> <p>Literatura artística y documentación - 6 ECTS</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Analizar, sintetizar, organizar y planificar la información		
CG2 - Desarrollar un razonamiento crítico		
CG3 - Buscar, encontrar y gestionar la información		
CG4 - Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT5 - Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE6 - Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético		
CE7 - Identificar, distinguir y evaluar o valorar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte		
CE8 - Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes		

CE12 - Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	150	100
Seminarios/Taller	141	20
Práctica	125	70
Salidas	41	90
Trabajo autónomo	250	0
Actividades tuteladas	33	20
Examen	10	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales		
Seminarios		
Estudio de casos		
Visitas		
Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia Cronológica (I): Arte Antiguo y Medieval		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		12
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Arte clásico		

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Arte románico		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Arte gótico		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3

		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comentar, analizar e interpretar las obras de arte más significativas de los períodos antiguo y medieval. • Establecer el contexto histórico, económico y político de cada manifestación artística, autor y/u obra de arte que constituyen el Canon occidental. • Analizar el concepto y significado del espacio en la arquitectura clásica y medieval. • Profundizar en el concepto medieval de arte y en la crisis de la estética clásica. • Saber reconocer los grandes temas de la iconografía grecorromana y judeocristiana. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El hilo conductor de los contenidos mayoritarios de esta Materia/Bloque es la búsqueda de la identidad de lo que se ha llamado la civilización o la cultural occidental, a través del arte. Centrada en Grecia y Roma, primero, esta Materia/Bloque quiere dar a conocer, comprender y valorar el papel de la cultura clásica en el desarrollo de la herencia cultural occidental. Las numerosas aportaciones de la civilización griega fueron reelaboradas y transmitidas, como es sabido, por Roma; y sus derivados llegan hasta las sociedades actuales a través del canal de comunicación que representa la Edad Media occidental. Por todo ello, se busca poner las bases teóricas y metodológicas para estudiar, comprender y valorar la cultura humanística en toda su complejidad y abordar todos los aspectos del arte y la iconografía clásicas.</p> <p>Se pasa a continuación al estudio de aquellos hechos que singularizan la cristiandad latina medieval, centrándose en las grandes culturas del Occidente medieval: el románico y el gótico; esto es, básicamente el arte cristiano medieval, con una especial atención al arte catalán.</p> <p><i>Desglose por asignaturas:</i></p> <p>Arte clásico - 6 ETCS</p> <p>Arte románico - 6 ETCS</p> <p>Arte gótico - 6 ETCS</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes		
CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet		
CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.		
CG7 - Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal		

CE4 - Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio ζ temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte		
CE5 - Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	90	100
Seminarios/Taller	85	20
Práctica	75	70
Salidas	25	90
Trabajo autónomo	150	0
Actividades tuteladas	20	20
Examen	5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales		
Seminarios		
Estudio de casos		
Visitas		
Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia Cronológica (II): Arte de Época Moderna y Arte Contemporáneo		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	24	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
12		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Renacimiento italiano			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL	
Obligatoria	6	Semestral	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3	
		6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA	
Sí	Sí	No	
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS	
No	No	No	
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS	
No	No	No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Arte del Siglo de Oro español			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL	
Obligatoria	6	Semestral	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6	
6			
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA	
Sí	Sí	No	
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS	
No	No	No	
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS	
No	No	No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
NIVEL 3: Arte del siglo XIX			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL	

Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Primeras vanguardias artísticas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> Comentar, analizar e interpretar las obras de arte más significativas de la época moderna y contemporánea. Establecer el contexto histórico, económico y político de cada manifestación artística, autor y/u obra de arte que constituyen el Canon occidental. Conocer los principales «ismos» del Arte Contemporáneo, su contexto histórico y las principales aportaciones teóricas del arte del siglo XX. Enumerar los mecanismos básicos de producción, distribución y recepción del arte. Describir las aportaciones del arte español a la cultura europea. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Se pasa de una introducción general y diacrónica de la Historia del Arte de Época Moderna y del Arte Contemporáneo, a partir del análisis de las relaciones recíprocas de los cambios políticos, sociales y culturales, a una visión más particularizada (diacrónica y sincrónica), a partir de un estudio en profundidad de los aspectos temáticos y de los movimientos más significativos del Arte de Época Moderna y del Arte Contemporáneo.</p>		

Así pues, esta Materia/Bloque dedicará una atención especial, en su primer parte, a dos de los períodos o culturas de mayor repercusión en el Occidente europeo, como es el caso del Renacimiento en Italia y el Siglo de Oro de las artes en España. Haciendo hincapié en los rasgos y particularidades de una compleja génesis del arte del Renacimiento y barroco, así como en precisiones cronológicas y estéticas, de cara al estudio de los pintores y escultores más famosos e importantes del Arte de Época Moderna, maestros de maestros como Giotto, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, El Greco, Gregorio Fernández o Velázquez, junto a sus obras clave.

Por otra parte, esta Materia/Bloque se vertebra en base a dos sub-bloques cronológicamente independientes. El primero comprende desde la Ilustración hasta los inicios del siglo XX, ofreciendo al estudiante una visión de conjunto sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras desarrolladas por la cultura occidental desde el Neoclasicismo hasta las estribaciones del *Art Nouveau* o el *Modernisme*. El segundo bloque, por su parte, comprende las manifestaciones artísticas que se desarrollaron a lo largo de la primera mitad siglo XX. Así, se dedica una atención preferente a los sucesivos movimientos artísticos que, partiendo de los grandes maestros del Postimpresionismo, cambiaron la manera de concebir la pintura en el siglo XX, así como a las ideas que las fundamentan o sustentan, esenciales para comprender lo que llamamos *¿Arte Contemporáneo¿*.

Desglose por asignaturas:

Renacimiento italiano - 6 ECTS

Arte del siglo de Oro - 6 ECTS

Arte del siglo XIX - 6 ECTS

Primeras vanguardias artísticas - 6 ECTS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes

CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet

CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

CG7 - Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

CE4 - Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte

CE5 - Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	120	100
Seminarios/Taller	113	20
Práctica	100	70
Salidas	33	90
Trabajo autónomo	200	0
Actividades tuteladas	26	20
Examen	7	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases magistrales

Seminarios

Estudio de casos

Visitas		
Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia Aplicada (I): Gestión del Patrimonio Artístico		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Mixta	Artes y Humanidades	Historia
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
0	24	6
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6	12	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia y Teoría del Patrimonio Artístico		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Básica	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Conservación y Restauración de los Bienes Culturales		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
6		
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Gestión del Patrimonio Artístico		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
		6
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO		
OTRAS		
No	No	
NIVEL 3: Museos y nuevos Espacios Expositivos		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO		
OTRAS		
No	No	
NIVEL 3: Legislación y Tutela del Patrimonio Artístico		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO		
OTRAS		
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la historia de la conservación y restauración de obras de arte • Llegar a una valoración crítica de las actuaciones en el patrimonio histórico-artístico 		

- Conocer y manejar textos, cartas, documentos internacionales y otros medios para la conservación y gestión de bienes culturales
- Disposición para la elaboración y planificación de proyectos y actuaciones de carácter histórico artístico para la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural
- Preparación para la enseñanza, divulgación y defensa del patrimonio artístico
- Conocer el origen del museo y su vinculación con el fenómeno del coleccionismo a nivel local, regional, nacional, europeo e internacional
- Distinguir las distintas tipologías museísticas, su origen, evolución histórica y peculiaridades museográficas
- Conocer las principales técnicas museográficas de museos y exposiciones temporales
- Conocer la diversidad y riqueza de instituciones museísticas y aproximarse a la mutación que el Museo está experimentando con las TICs y el papel de Internet
- Analizar diferentes modelos europeos que a nivel de política cultural y gestión de museos
- Conocer la Ley de Propiedad Intelectual española, su alcance e incidencia en la gestión de la cultura y de los bienes culturales protegidos
- Conocer y dominar el marco administrativo y legal del patrimonio artístico.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Este Bloque/Materia tiene como objetivo principal la formación del alumnado en todos los aspectos relativos al estudio, preservación y conservación del patrimonio artístico. Los contenidos mayoritarios de este Bloque/Materia abordan desde las cuestiones teóricas y conceptuales sobre el patrimonio histórico, artístico y cultural, los desarrollos legislativos o las principales claves y modelos de gestión, hasta sus potencialidades en el ámbito del turismo.

Es por esta razón que se compone de una introducción general a la historia y las problemáticas actuales del patrimonio histórico, artístico; haciendo hincapié en el conocimiento y manejo de conceptos y técnicas relacionados con el estudio, gestión y difusión del patrimonio cultural, en general, y artístico, en particular. Se tratará de ayudar al alumnado a identificar diversos procedimientos de aproximación, y evaluar o valorar una intervención de conservación y restauración de obras de arte, al igual que otras acciones objetivas de restauración, conservación e investigación del patrimonio arquitectónico, artístico y arqueológico.

Paralelamente, se pretende formar al alumnado en los aspectos relacionados con la catalogación y gestión del patrimonio artístico, ofreciéndose un panorama sobre conceptos básicos de museología y museografía y del museo como institución sociocultural de gran significación en la sociedad actual. Se propone una aproximación teórico-práctica a las exposiciones temporales, teniendo en cuenta aspectos como su organización, montaje y difusión, iniciando al alumnado en un futuro campo profesional y de investigación.

En último lugar, se introduce al alumnado en los diferentes aspectos relacionados con la práctica de los historiadores del arte dentro del amplio sector de las artes y los bienes que forman parte de la categoría de patrimonio histórico, artístico y cultural; de los sistemas de gestión, presentación y difusión del patrimonio artístico y/o su función social. Además de una introducción general a la legislación, haciendo hincapié en el ámbito estatal y autonómico, y del impacto que ejerce sobre la conservación y puesta en valor del patrimonio artístico.

Desglose por asignaturas:

Historia y Teoría del Patrimonio Artístico - 6 ETCS

Conservación y Restauración de los Bienes Culturales - 6 ETCS

Gestión del Patrimonio Artístico - 6 ETCS

Museos y nuevos Espacios Expositivos - 6 ETCS

Legislación y Tutela del Patrimonio Artístico - 6 ETCS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet

CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

CG7 - Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad

CG8 - Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos

CG9 - Reconocer los principios e implicaciones de la ética profesional

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT3 - Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación

CT4 - Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte

CE9 - Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico - artístico y cultural		
CE10 - Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual		
CE11 - Desarrollar y manejar conceptos básicos de Museología y Museografía		
CE12 - Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	150	100
Seminarios/Taller	141	20
Práctica	125	70
Salidas	41	90
Trabajo autónomo	250	0
Actividades tuteladas	33	20
Examen	10	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales		
Seminarios		
Estudio de casos		
Visitas		
Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia Aplicada (II): Patrimonio Artístico en Cataluña		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No

FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arte catalán		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Monumentos de Cataluña		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> Comentar, analizar e interpretar las manifestaciones artísticas, autores y/u obras más significativas del arte de Cataluña. Adquirir un conocimiento especializado e interdisciplinar de las características, las funciones y las líneas básicas de evolución del Arte catalán, relacionando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico e individual en el que se gestó. Describir las principales aportaciones del Arte catalán a la cultura europea y al conjunto de la Península Ibérica. Adquirir un conocimiento especializado e interdisciplinar sobre los diversos ámbitos y dimensiones de la conservación y difusión del Patrimonio monumental de Cataluña. Conocer, interpretar y valorar adecuadamente las distintas obras y manifestaciones del Patrimonio monumental de Cataluña y sus implicaciones en el ámbito territorial. Conocer y aplicar adecuadamente el marco jurídico del Patrimonio monumental de Cataluña. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Las asignaturas de este Bloque/Materia, estrechamente relacionadas con los contenidos y competencias de la Materia Aplicada (I): Gestión del Patrimonio Artístico, ofrecen una visión actualizada y multidisciplinar de la Historia del Arte catalán o Arte de Cataluña. Las formas, el estilo, la iconografía y/o las tipologías que conforman el Patrimonio material mueble e inmueble están presentes en ella a través de una articulación de los contenidos basada en una visión sincrónica. Así, la asignatura organiza sus contenidos a través de un recorrido por los distintos espacios, grupos sociales, contextos, etc., que consideran más destacados como aportación de la Historia del Arte catalán. Por otra parte. ¿Monumentos de Cataluña¿ hace hincapié en los más de 1.800 monumentos que están declarados y protegidos con la categoría de Béns Culturals d'Interès Nacional, según datos de la Comunidad Autónoma de Cataluña. Por esta razón, el objetivo principal de esta última asignatura es fomentar el interés por los estudios que permitan mejorar el estado de conservación y proteger, preservar e investigar mejor nuestro Patrimonio histórico-artístico, y en especial el patrimonio arquitectónico, habida cuenta que el patrimonio monumental catalán es tan rico y variado. Se abarcan cuestiones que van desde su conservación y difusión, a la gestión de estos bienes por parte de la Generalitat de Cataluña y a su valorización en virtud de su uso y función social.</p> <p><i>Desglose por asignaturas:</i></p> <p>Arte catalán - 6 ETCS</p> <p>Monumentos de Cataluña- 6 ETCS</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet		
CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.		
CG7 - Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad		
CG8 - Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos		
CG9 - Reconocer los principios e implicaciones de la ética profesional		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT3 - Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte		
CE5 - Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia		
CE6 - Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético		

CE9 - Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico - artístico y cultural		
CE10 - Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	60	100
Seminarios/Taller	56	20
Práctica	50	70
Salidas	17	90
Trabajo autónomo	100	0
Actividades tuteladas	14	20
Examen	3	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales		
Seminarios		
Estudio de casos		
Visitas		
Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia Aplicada (III): Arte y Sociedad		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	30	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	12	6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	

No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arte y sociedad		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arte, urbanismo y poder		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
	6	
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arte y género		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Materia Transversal		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		

No existen datos		
NIVEL 3: Teorías del arte		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de los conceptos fundamentales de sociología del arte, así como de los principales autores, de modo que el estudiante sea capaz de criticar y enmarcar discursos y textos de esta disciplina. • Conocer la aplicación de teorías, conceptos y metodologías de la sociología en el estudio de las relaciones recíprocas ente arte y sociedad. • Ser consciente de la consideración social del arte y del artista y reflexionar sus cambios. • Conocimiento crítico de la producción/mediación/consumo artístico, de modo que sea posible analizar los circuitos de consumo del arte en la actualidad y/o en las sociedades del pasado. • Relacionar la evolución de la ciudad con los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la civilización en que se desarrolla. • Valorar la ciudad como la mayor y más compleja manifestación cultural y artística de la civilización. • Concienciar al alumno de que la Historia del Arte, como disciplina científica, tiene entre sus principales campos de acción e l estudio histórico de la ciudad y su forma urbana. • Desarrolla la importancia del enfoque de género a lo largo de la historia como factor de análisis de las estructuras de desigualdad y hacia la consecución de la igualdad. • Conocimiento de los conceptos teórico-metodológicos de los estudios feministas en el ámbito de la Historia del Arte. • Comprende la incidencia de los factores culturales, políticos y sociales en la situación de las mujeres artistas. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Este Bloque/Materia tiene como objetivo principal la formación del alumnado en todos los aspectos relativos al uso y función de lo que acostumbramos a llamar <i>¿bellas artes¿</i>, desde la historia social y la sociología del arte; empezando por su consideración o aceptación como tales, a través de la teoría del arte, donde igualmente se da una vertiente o entronque con lo social, esto es lo que comúnmente se denomina <i>¿gusto artístico¿</i>. Para ello, ha buscado deliberadamente alejarse de los esquemas tradicionales de narración histórico-artística, basados en la autonomía del estilo, la yuxtaposición de los contenidos iconográficos y la sucesión de biografías de artistas.</p> <p>La materia se estructura en cuatro áreas temáticas, no cronológicas. La primera es la Teoría del Arte, una disciplina académica, dependiente de la Estética y relacionada con la Crítica del arte, que se ocupa de explicar las diferentes maneras de entender el arte y caracterizar las manifestaciones artísticas. Esta asignatura permite obtener un conocimiento actualizado de las distintas teorías y metodologías de análisis de la obra de arte/artefacto. Por esta razón se ha preferido la denominación <i>¿Teorías del arte¿</i> a <i>¿Teoría del arte¿</i>, a fin de resaltar que se trata de una visión múltiple, desde un punto de vista teórico y normativo, hasta la función social del arte y el gusto artístico en un determinado contexto artísticos o estéticos. Cabe hacer hincapié en que la Historia del Arte es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo y estudio que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. En este sentido, <i>¿Arte y sociedad¿</i> introduce al estudiante en los métodos de análisis sociológicos aplicados a la Historia del Arte, conforme a las relaciones recíprocas arte/sociedad y atendiendo a los circuitos de consumo del arte. Además, se ocupa de la evolución de la actividad artística y de la posición social del artista/creador, así como su relación con el cliente/patrono y el mercado. La tercera, <i>¿Arte, urbanismo y poder¿</i>, comprende desde el estudio del medio urbano, la percepción y representación de la ciudad, los elementos que la integran, la evolución histórica, las manifestaciones, usos y funciones de la ciudad/artefacto en el contexto de las relaciones de poder. La cuarta, <i>¿Arte y género¿</i>, se propone analizar la situación de las mujeres artistas, la afirmación de la diferencia sexual, la representación del cuerpo femenino, la mirada como instrumento de poder o el impacto de las nuevas tecnologías en el arte hecho por mujeres como temas de estudio y debate. A través de esta relación entre el feminismo y la historia del arte, al tiempo que se reescribe la vieja <i>¿historia¿</i>, se crean otras nuevas: nuevas historias de mujeres y, por supuesto, nuevas historias del arte.</p>		

En último lugar, cabe referir la Materia transversal, dado que la UdL fija que ésta conste en los planes de estudios de todos sus grados. La universidad debe poder ofrecer algunos conocimientos y capacidades que son socialmente útiles para el conjunto de los estudiantes, indistintamente de la titulación que cursen, y que tienen así un carácter de formación transversal ¿incluye aquellas actividades de interés formativo cultural, las acciones relacionadas con la cuestión de género, las actividades de cooperación, etc.¿.

Desglose por asignaturas:

Teorías del arte - 6 ETCS

Arte y sociedad - 6 ETCS

Arte, urbanismo y poder - 6 ETCS

Arte y género - 6 ETCS

Materia Transversal - 6 ETCS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

CG7 - Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad

CG8 - Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos

CG10 - Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT3 - Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación

CT5 - Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE2 - Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte

CE4 - Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte

CE5 - Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia

CE6 - Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético

CE10 - Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	150	100
Seminarios/Taller	141	20
Práctica	125	70
Salidas	41	90
Trabajo autónomo	250	0
Actividades tuteladas	33	20
Examen	10	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases magistrales		
Seminarios		
Estudio de casos		
Visitas		
Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia Cronológica (III): otros enfoques temáticos de Arte Antiguo y Medieval		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	18	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
12	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arte de la Antigüedad tardía y Bizancio		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arte islámico		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Manuscritos iluminados de los siglos medievales		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Obtener los conocimientos necesarios de la Historia del Arte en la Antigua Edad Media y valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte. • Comprender que el arte del período medieval se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores. • Obtener el aprendizaje de los rasgos esenciales que componen la miniatura y las artes del libro en la Edad Media, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su evolución y transformación, así como las principales obras y artistas, cuando los haya. • Adquirir las destrezas relativas al análisis y conocimiento de la obra de arte, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales. • Obtener el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia. • Conocer las principales manifestaciones artísticas del arte islámico y valorar su singularidad en el contexto de la Historia del Arte. • Estudiar las diferentes tipologías y su evolución a través del tiempo. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Este Bloque/Materia tiene como objetivo principal que el alumnado adquiera y desarrolle los conocimientos fundamentales de estas etapas artísticas y/o manifestaciones del Arte medieval. Al mismo tiempo, que adquiera los instrumentos necesarios para ser capaz de analizar, describir y comparar obras concretas, no sólo arquitectura o artes plásticas, sino también artes suntuarias y del libro en la Edad Media. Para ello, el alumnado encontrará en estas tres asignaturas los aspectos más significativos de las etapas que van marcando la evolución del Arte islámico y del Arte de la Antigüedad tardía y Bizancio a lo largo de este dilatado período y en el amplio contexto geográfico en el que se desarrolla.</p> <p><i>Desglose por asignaturas:</i></p> <p>Arte de la Antigüedad tardía y Bizancio - 6 ETCS</p> <p>Arte Islámico - 6 ETCS</p> <p>Manuscritos Iluminados de los Siglos Medievales - 6 ETCS</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes		
CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet		
CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.		
CG7 - Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal		
CE4 - Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte		
CE5 - Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia		

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	90	100
Seminarios/Taller	85	20
Práctica	75	70
Salidas	25	90
Trabajo autónomo	150	0
Actividades tuteladas	20	20
Examen	5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales		
Seminarios		
Estudio de casos		
Visitas		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia Cronológica (IV): otros enfoques temáticos de Arte de Época Moderna y Arte Contemporáneo		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	30	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	24	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Últimas tendencias artísticas		

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Velázquez y la Modernidad		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Goya y su época		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		

CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Artes decorativas y diseño industrial		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Arquitectura contemporánea		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL

Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LINGÜAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Obtener los conocimientos necesarios del arte de Velázquez como uno de los más destacados representantes de ese «espíritu de modernidad» y valorar su importancia y significado para la Historia del Arte. • Comprender que el arte de Velázquez y Goya se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores. • Conocimiento racional y crítico de las funciones y las líneas básicas y principales manifestaciones artísticas de los movimientos artísticos posteriores a la II Guerra Mundial, con especial atención a los cronológicamente más cercanos al momento actual. • Dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para la comprensión crítica de las obras y las distintas formas de mirar el arte actual. • Dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para la comprensión y análisis de las artes decorativas y las distintas formas artísticas del diseño industrial. • Adquirir una perspectiva general del origen y del desarrollo de la arquitectura moderna durante la primera mitad del siglo XX, así como un conocimiento un poco más en profundidad de algunos arquitectos y obras especialmente significativos de ese periodo. • Conocer y criticar determinados textos de arquitectura, en cuyas páginas se encuentran recogidas algunas de los fundamentos teóricos de la arquitectura moderna. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El hilo conductor de los contenidos mayoritarios de esta Materia/Bloque es la noción de «modernidad»; en términos generales, la modernidad ha sido el resultado de un largo transcurso histórico, que presentó tanto elementos de continuidad como de ruptura. Partiendo de este planteamiento inicial, la primera asignatura se ocupa de Velázquez como uno de los más destacados representantes de ese «espíritu de modernidad» (según José Antonio Maravall, <i>Velázquez y el espíritu de la modernidad</i>) de que los historiadores actuales hablan al referirse al siglo XVII. Desde diferentes ámbitos y ópticas, se aborda el cambio histórico de la significación de la pintura en el Renacimiento y en la cultura del Barroco; además se estudia la formación de Velázquez, sus viajes, hasta la definitiva conformación de su estilo. El objeto de esta asignatura no sólo se focalizará en su producción artística, la crítica y la teoría artísticas contemporáneas, sino que intentará profundizar en una amplitud de temas que permitan comprender la influencia de su estilo en los artistas de su generación y/o en otros posteriores, igualmente universales como Goya o Manet.</p> <p>La segunda se ocupa precisamente de otra figura del arte universal, Francisco de Goya. Su vida y obra transcurre a lo largo del reinado de tres Borbones, los monarcas Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, por ello es fundamental entender, comprender y analizar la situación del país durante el siglo XVIII, llamado el siglo de las reformas, incluso la situación europea de la que no resultaba ajena España, sobre todo los movimientos políticos.</p> <p>La tercera introduce al alumno en el conocimiento de las artes decorativas y el diseño que experimentaron una profunda transformación y auge a raíz del proceso de industrialización del siglo XIX. Durante este siglo, los objetos artesanales fueron progresivamente reemplazados por objetos producidos en las fábricas en mayor número, más rápidamente y con menor coste. Esta nueva fuerza productiva requiere una nueva manera de concebir el objeto, pues la producción en serie requiere una perfecta sincronización de las diferentes fases de un proceso mucho más complejo que la producción artesanal.</p> <p>La asignatura de «Últimas tendencias artísticas» propone iniciar a los estudiantes en los cambios ocurridos en el arte desde la década de los sesenta: en cuanto, al cuerpo, el proceso, el comportamiento y la distribución de la obra. Diálogos entre distintos lenguajes artísticos. Trabajo crítico sobre exposiciones y eventos internacionales de arte contemporáneo.</p> <p>La última se ocupa de los nuevos comportamientos artísticos tras la Segunda Guerra Mundial y las últimas tendencias en el campo de las artes plásticas y la arquitectura. Se pretende con esta asignatura introducir al alumnado en el pensar filosóficamente/estéticamente sobre el «mundo del arte» y ayudarlo a ver, analizar y criticar las propuestas artísticas más contemporáneas, así como introducirlo en la práctica de la crítica de arte. Esta asignatura se propone iniciar a los estudiantes en los cambios ocurridos en el arte desde la década de los sesenta. En último lugar, la asignatura «Arquitectura contemporánea» busca ofrecer un panorama general de la arquitectura occidental durante el siglo XX, esto es, el periodo en el que tiene lugar el nacimiento y consolidación de aquella arquitectura que conocemos como «moderna». Para ello, será necesario referirse también a algunos episodios acaecidos durante las décadas precedentes, de manera especial los últimos decenios del siglo XIX. Consecuentemente, la contemporaneidad de las obras que serán estudiadas en esta asignatura debe entenderse en un sentido amplio, y a la que pueda por tanto aplicarse el término «contemporáneo» con mayor propiedad.</p>		

Desglose por asignaturas:

Velázquez y la Modernidad - 6 ETCS

Goya y su época -6 ETCS

Artes decorativas y diseño industrial - 6 ETCS

Últimas Tendencias Artísticas - 6 ETCS

Arquitectura Contemporánea - 6 ETCS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes

CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet

CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

CG7 - Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

CE4 - Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte

CE5 - Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	150	100
Seminarios/Taller	141	20
Práctica	125	70
Salidas	41	90
Trabajo autónomo	250	0
Actividades tuteladas	33	20
Examen	10	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases magistrales

Seminarios

Estudio de casos

Visitas

Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno

Trabajos e informes individuales

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
-----------------------	--------------------	--------------------

Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia Complementaria		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	30	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
18	12	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Antropología social y cultural		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Mixta	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Metodología de las Ciencias Sociales		

5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Corrientes Historiográficas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Fundamentos de la Historia: Tiempo, Sociedad, Cambio		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3

ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
6		
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Espacios y Sociedad: Geografía del mundo		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para conocer las principales formas de hacer historia hasta el siglo XIX • Capacidad para conocer las principales tendencias y escuelas historiográficas de los siglos XIX y XX • Ser competente en el uso y manejo de conceptos básicos sobre de Geografía. • Mostrar cómo la Geografía es una ciencia compleja que pretende analizar y diagnosticar realidades complejas • Presentar a los espacios, territorios, paisajes y lugares como objetos de estudio geográfico. • Ser capaz de adquirir una visión interdisciplinaria de las humanidades. • Ser capaz de adquirir un conocimiento general o específico de ciencias y técnicas historiográficas. • Conocer las teorías y fundamentos de la Antropología Social y Cultural y de sus metodologías. • Identificar, desarrollar y comprender los conceptos clave de las teorías de la cultura para llegar a un mejor conocimiento de la persona como ser social y cultural. • Comprender cómo la antropología contribuye de manera importante a entender las diferentes formas de las culturas y de las sociedades contemporáneas evitando el etnocentrismo y la discriminación. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>El objetivo de este de esta Materia/Bloque es proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para el estudio de la sociedad, la cual es objeto de estudio de las Ciencias Sociales y/o Humanas que han cristalizado en ramas muy consolidadas, con terminología y metodología propias.</p>		

Qué es la sociedad, los mecanismos de su funcionamiento, la adaptación a la misma, las reglas de convivencia, la racionalidad e irracionalidad de muchas de nuestras actuaciones son parte de los interrogantes que la Antropología social como ciencia pretende explicar. Proporciona conocimientos sobre el análisis de la realidad social y su conocimiento está fundamentado en el estudio de las sociedades en todas sus esferas de acción (ecológica, económica, familiar, política, religiosa, simbólica, etc.), ofreciendo un marco adecuado para conocer las sociedades del siglo XXI.

Por otra parte, las asignaturas de Metodología e Historiografía se inserta dentro del programa de formación básica del estudiantado tanto de Historia como de Historia del Arte; su objetivo es proporcionar al alumno/a la preparación básica para comprender el desarrollo general de la Historiografía y la evolución de las principales escuelas historiográficas a lo largo del tiempo. El ámbito cronológico en el que se actúa abarca desde el nacimiento de la Historia como disciplina científica en el siglo XIX hasta el momento actual. Se ocupa de los principales autores y paradigmas historiográficos, así como las obras más relevantes. Finalmente, en el desarrollo de la asignatura se procurarán destacar también las particularidades y rasgos de la historiografía española y de la historiografía artística.

En último lugar, la asignatura *¿Espacios y Sociedad¿* es la primer a aproximación de los estudiantes de Historia del Arte a las materias geográficas. Su objetivo general es propiciar que el estudiante se familiarice con la Geografía, como ciencia situada en la frontera de muchos conocimientos, que puede capacitarle para efectuar diagnósticos complejos de la realidad en sus distintas escalas.

Desglose por asignaturas:

Antropología social y cultural - 6 ETCS

Metodología de las Ciencias Sociales - 6 ETCS

Corrientes Historiográficas - 6 ETCS

Fundamentos de la Historia: Tiempo, Sociedad, Cambio - 6 ETCS

Espacios y Sociedad: Geografía del mundo - 6 ETCS

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - Buscar, encontrar y gestionar la información

CG4 - Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes

CG7 - Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad

CG8 - Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos

CG10 - Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT3 - Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación

CT5 - Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte

CE2 - Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte

CE4 - Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio ¿ temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte

CE13 - Reconocer de forma crítica el diálogo entre las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su evolución histórica (Historiografía del Arte)

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	150	100
Seminarios/Taller	141	20
Práctica	125	70

Salidas	41	90
Trabajo autónomo	250	0
Actividades tuteladas	33	20
Examen	10	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales		
Seminarios		
Estudio de casos		
Visitas		
Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Materia fundamental (III): Patrimonio musical y audiovisual II		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	30	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		30
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Historia de la fotografía		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Música, historia y sociedad		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Música y drama: una introducción a la ópera		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3

ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Patrimonio cinematográfico y audiovisual		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NIVEL 3: Historia del cine español y catalán		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6

		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales movimientos musicales, su contexto histórico y sus aportaciones al lenguaje musical y audiovisual • Describir, comentar, analizar e interpretar las obras musicales más significativas de la historia de la música desde distintas perspectivas y enfoques • Enumerar los mecanismos básicos de producción, distribución y recepción de la creación musical y audiovisual • Valorar las aportaciones del cine español y catalán a la historia del cine. • Identificar los principales cineastas y movimientos, los problemas teóricos y debates en torno a la producción cinematográfica, con especial énfasis en el análisis de la construcción de discursos críticos y políticos. • Relacionar ciertas producciones cinematográficas con otros textos y tradiciones de la historia de la cultura y aportar reflexiones innovadoras. • Analizar críticamente cualquier producción cultural y audiovisual teniendo en cuenta el contexto social en el que se enmarca y su relación con él, más allá más allá de los aspectos estéticos o técnicos. • Realizar ensayos académicos sobre producciones culturales, usando fuentes primarias y secundarias relacionadas con la teoría e historia del audiovisual y los nuevos medios 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Continuando con los conceptos y contenidos de la Materia Fundamental II, dedicada al patrimonio musical y audiovisual, en esta ocasión se añaden aspectos más concretos que consideramos deben tratarse en asignaturas optativas.</p> <p>Se abordan nuevos campos de expresión artística como es la fotografía y la ópera. Además se profundiza en los conocimientos cinematográficos, que se abordan desde el punto de vista patrimonial, y se analiza la aportación de cine español y catalán.</p> <p>Por otra parte, se pretende formar al alumnado en todos los aspectos relacionados con la música el arte cinematográfico y la fotografía.</p> <p><i>Desglose por asignaturas:</i></p> <p>Historia de la fotografía - 6 ECTS</p> <p>Música y drama: una introducción a la ópera - 6 ECTS</p> <p>Patrimonio cinematográfico y audiovisual - 6 ECTS</p> <p>Historia del cine español y catalán - 6 ECTS</p> <p>Música, historia y sociedad - 6 ECTS</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Trabajar en equipos de carácter interdisciplinar, con capacidad de liderazgo y de toma de decisiones. Desarrollar tareas en grupo con objetivos comunes		
CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet		
CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.		

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT3 - Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte		
CE3 - Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal		
CE6 - Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Teoría	150	100
Seminarios/Taller	141	20
Práctica	125	70
Salidas	41	90
Trabajo autónomo	250	0
Actividades tuteladas	33	20
Examen	10	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales		
Seminarios		
Estudio de casos		
Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	15.0
Trabajos dirigidos	30.0	60.0
Reseñas e informes	30.0	60.0
Prueba escrita	30.0	60.0
NIVEL 2: Prácticum		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Prácticas externas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Prácticas Externas	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
		6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Capacidad de aplicar los conocimientos y capacidades adquiridas en contextos profesionales.		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Las Prácticas Externas se realizarán en empresas del sector del mercado del arte o relacionadas e instituciones públicas o privadas previamente acreditadas. Estas actividades formativas complementarias constituyen un importante complemento de la formación académica, un rodaje orientado a facilitar la posterior inserción laboral.</p> <p>Elección del Centro de prácticas:</p> <p>Previamente se podrá consultar la oferta de plazas de prácticas, cuando estén disponibles.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet		
CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.		
CG7 - Valorar la importancia de la diversidad y la multiculturalidad		
CG8 - Reconocer y tener sensibilidad hacia a la promoción de los Derechos Humanos y a los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos		

CG9 - Reconocer los principios e implicaciones de la ética profesional		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT3 - Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación		
CT4 - Adquirir conocimientos básicos de emprendeduría y de los entornos profesionales		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte		
CE9 - Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico - artístico y cultural		
CE10 - Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual		
CE11 - Desarrollar y manejar conceptos básicos de Museología y Museografía		
CE12 - Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo autónomo	135	0
Tutorías	15	50
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Prácticas en empresas		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia y participación	10.0	20.0
Reseñas e informes	20.0	40.0
Memoria	40.0	60.0
NIVEL 2: Trabajo de fin de Grado		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
	6	
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	Sí	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No

ITALIANO		OTRAS	
No		No	
LISTADO DE MENCIONES			
No existen datos			
NIVEL 3: Trabajo de fin de Grado			
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3			
CARÁCTER		ECTS ASIGNATURA	
Trabajo Fin de Grado / Máster		6	
DESPLIEGUE TEMPORAL			
ECTS Semestral 1		ECTS Semestral 2	
ECTS Semestral 4		ECTS Semestral 5	
ECTS Semestral 7		ECTS Semestral 8	
		6	
ECTS Semestral 10		ECTS Semestral 11	
		ECTS Semestral 12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE			
CASTELLANO		CATALÁN	
Sí		Sí	
GALLEGO		VALENCIANO	
No		No	
FRANCÉS		ALEMÁN	
No		No	
ITALIANO		OTRAS	
No		No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar una visión conjunta (conocimientos y habilidades) adquirida durante el Grado para resolver problemas concretos, sea en el ámbito profesional, sea en el ámbito de la investigación. • Planificar la memoria del Trabajo de fin de Grado: objetivos, fases, desarrollo, conclusiones. • Conocer y utilizar las técnicas y métodos de la disciplina. • Utilizar y aprovechar los recursos de información y conocer las posibilidades de las TIC. • Ser capaz de leer textos en otros idiomas. • Saber utilizar las fuentes y ponerlas en relación con la producción bibliográfica. • Buscar soluciones a los problemas planteados. • Realizar un trabajo personal que aplique e integre los conocimientos adquiridos en la titulación, tanto teóricos como técnicos. • Ser capaz de exponer los argumentos, conceptos y resultados con corrección formal y terminológica, tanto oralmente como por escrito. 			
5.5.1.3 CONTENIDOS			
<p>El Trabajo de Fin de Grado (TFG) es la elaboración de un trabajo original, de forma individual, bajo la supervisión de un director o tutor, que aplica e integra los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios del Grado. Los TFG tendrán un sentido generalista y su enfoque (no especializado y no asociado a la investigación científica sensu stricto) corresponderá a una formación universitaria básica. Debe ser un trabajo personal y de elaboración propia. El TFG puede versar sobre cualquier tema relacionado con las materias del Grado, pero son preferentes los estados de la cuestión.</p> <p>El objetivo del TFG es permitir al estudiante poner de manifiesto que sabe aplicar de manera integrada diversas competencias de la titulación. El TFG concluirá con la elaboración de una memoria del trabajo realizado, que deberá defenderse públicamente ante un tribunal nombrado a ese efecto.</p>			
5.5.1.4 OBSERVACIONES			
5.5.1.5 COMPETENCIAS			
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES			
CG1 - Analizar, sintetizar, organizar y planificar la información			
CG2 - Desarrollar un razonamiento crítico			
CG3 - Buscar, encontrar y gestionar la información			
CG5 - Administrar referencias bibliográficas y manejar herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet			

CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
CT1 - Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano		
CT3 - Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación		
CT5 - Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte		
CE2 - Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte		
CE10 - Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual		
CE13 - Reconocer de forma crítica el diálogo entre las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su evolución histórica (Historiografía del Arte)		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo autónomo	140	0
Presentación y defensa pública	2	100
Tutorías	13	50
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Estudio de casos		
Trabajos e informes individuales		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos dirigidos	10.0	20.0
Memoria	60.0	80.0

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Lleida	Profesor colaborador Licenciado	7.2	0	8,7
Universidad de Lleida	Profesor Titular de Escuela Universitaria	7.2	0	8,7
Universidad de Lleida	Profesor Titular de Universidad	50	100	43,3
Universidad de Lleida	Catedrático de Universidad	14.3	100	13,5
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
57,5	25	85
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>Los mecanismos de valoración del progreso y resultado de los estudiantes son una aplicación de los establecidos en el correspondiente Plan sobre la evaluación de la UdL. La orientación general de estos procedimientos obedece a la idea prescriptiva de evaluación continuada y la atención a la correspondencia de los resultados con las competencias y objetivos de cada materia. Ni que decir tiene, cada materia requerirá una serie distinta de procedimientos de evaluación, en función de sus competencias y contenidos. Un objetivo importante de la evaluación consiste no ya en establecer un adecuado nivel académico exigible según las expectativas y necesidades de distintas entidades públicas y privadas, sino en asegurar una comunicación eficaz entre estudiantes y profesores sobre la calidad de la enseñanza impartida por éstos y el aprovechamiento de aquéllos.</p> <p>Los mecanismos concretos de evaluación se vinculan a cada actividad formativa, que a su vez se deriva de las competencias que se desea fomentar. Así, por ejemplo, las competencias cognitivas se adquieren comúnmente mediante lecciones magistrales y consulta de documentación recomendada por el docente. Las pruebas evaluativas parciales pueden consistir, por lo general, en exámenes escritos u orales, de distinta tipología, según criterio de los docentes, y en uno o varios evaluación se divide en un examen (que nunca puede suponer la mayor parte de la evaluación y cuya tipología será revisada regularmente para evitar arbitrariedades y concentrarse en lo más importante) y en uno o varios trabajos (ensayos, reseñas, glosarios, comentarios, exposiciones de síntesis). Las competencias instrumentales se adquirir mejor en prácticas de distinto tipo (incluyendo en ocasiones salidas) y se pueden evaluar de formas distintas (trabajos dirigidos, simulacros profesionales).</p> <p>El Trabajo de Fin de Grado será evaluado por un tribunal, del que regularmente formará parte el tutor del trabajo, salvo causa de fuerza mayor; una parte de la evaluación se referirá al desarrollo del trabajo realizado bajo la supervisión del tutor; si la evaluación del tutor, previa a la defensa, es negativa, deberá comunicarla al alumno a fin de que desestime su defensa, aunque éste conservará su derecho a ser examinado por el tribunal. La normativa del TFG es común a toda la Facultad de Letras, y estará sometida a revisión en cada curso. En el caso de las prácticas, el estudiante deberá redactar un informe según las pautas y modelos proporcionados por el tutor académico.</p> <p><i>-Actividades formativas:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura, reflexión y análisis de los materiales de las asignaturas (textos, artículos científicos, reproducciones de obras de arte..). 2. Reflexión, discusión y exposición fundamentada en los espacios virtuales del aula. 3. Búsqueda, gestión, integración e interpretación de material verbal o audiovisual (información). 4. Trabajos en grupo y desarrollo de proyectos. 5. Exposición escrita en forma de ensayo argumentativo o reseña. 		

6. Estudios de casos y solución de problemas.
7. Actividades de conversación y exposición oral.
8. Elaboración de esquemas, resúmenes y/o mapas conceptuales.
9. Comparación de escenarios e informaciones mediante el descubrimiento de analogías y diferencias, el trabajo con tablas comparativas, representaciones visuales de datos, técnicas estadísticas, sistemas de información, etc.
10. Escritura académica individual y colaborativa, desde trabajos de síntesis a preparación de informes públicos y documentos técnicos especializados.
11. Exposición escrita o verbal de las principales teorías y conceptos básicos de la disciplina.
12. Reflexión y discusión sobre conceptos fundamentales y teorías de la disciplina.
14. Elaboración de problemas y preguntas teóricas lógica y constructivamente vinculadas.

¿Metodologías docentes:

1. Debates virtuales.
2. Aprendizaje basado en problemas.
3. Aprendizaje cooperativo.
4. Estudio de casos.
5. Planificación, guía y acompañamiento (tutoría) en la elaboración y presentación de trabajos e informes.
6. Aprendizaje a partir del análisis y de la reflexión sobre materiales docentes, textos históricos, artículos científicos, audiovisuales y cartografía.
7. Aprendizaje experiencial y con apoyo en nuevas tecnologías.
8. Instrucción programada a través de materiales docentes y manuales.

Con carácter general, la ponderación de los distintos factores de la evaluación estará entre los siguientes segmentos:

- Clases (0-50 %).
- Seminarios (0-20 %).
- Prácticas presenciales de aula, laboratorio o de terreno (0-40%).
- Trabajos e informes individuales (0-50%).

Los trabajos podrán ser individuales o colectivos, a juicio de los docentes.

Para cada asignatura se determinarán con toda exactitud los procedimientos concretos elegidos para la evaluación. En cuanto a la tipología de los mecanismos, se hallarán entre los siguientes valores:

- Exámenes orales o escritos (0-75%) (cada prueba no podrá superar el 50%).
- Trabajos y prácticas dirigidas (0-70%). -
- Reseñas e informes (0-70%).
- Asistencia y participación (0-15%).

Los mecanismos de evaluación serán revisados regularmente por la Comisión de Estudios de Grado y por la coordinación del Plan de Acción Tutorial, en coordinación con el Vicerrectorado de Docencia.

El sistema de calificaciones es el establecido por la Universidad de Lleida, de acuerdo con el Real Decreto 1125/2003, establecido sobre intervalos numéricos: a partir de 5, *aprobado*; a partir de 7, *notable*; a partir de 9, *sobresaliente*; 10, *matrícula de honor*.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://www.udl.cat/export/sites/UdL/serveis/oqua/qualitat/ManualQualitat_PresentacionsSGIQ/Presentacio_SGIQ_de_la_UdL_castella.pdf
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2015
Ver Apartado 10: Anexo 1.	

10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Asignaturas cursadas en primero del Plan actual	Asignaturas reconocidas /adaptadas del Grado nuevo en Historia del Arte y Patrimonio" Artístico	curso
Paisaje, territorio y sociedad	Espacios y Sociedad: Geografía del mundo	4
Historia económica y social	Corrientes historiográficas Historia: tiempo, sociedad y cambio	4 4
Antropología cultural y social	Antropología social y cultural	4
Arte clásico	Arte clásico	1
Inglés para la comunicación científica	Inglés / Francés	1
Ciencia y sociedad	Metodología de las ciencias sociales	4
Arte y sociedad	Arte y sociedad Arte y género	3 4
Arte del Renacimiento	Renacimiento italiano	2

(1) * Los estudiantes que hayan aprobado íntegramente el primer curso del actual grado en Historia del Arte y quieran cambiar al nuevo plan del grado HAGPA, tendrán reconocidas/adaptadas todas las asignaturas del 4º curso de éste (exceptuando dos optativas de 4º y el TFG), además de las siguientes asignaturas: "Arte clásico", "Inglés/Francés" (1º), "Renacimiento italiano" (2º), y "Arte y sociedad" (3º), según la anterior tabla de equivalencias. Por tanto, cursarán durante el primer año de implantación del nuevo grado las asignaturas de primer curso, excepto "Arte clásico" e *idioma* ["Inglés/és"], y en su lugar realizarán dos optativas: "Arte catalán" y "Arte, urbanismo y poder".

* Durante el segundo año de impartición del nuevo Grado cursarán todas las asignaturas a excepción de "Renacimiento italiano", y en su lugar realizarán otra optativa.

* Durante el tercer año del nuevo Plan, que se implantarán simultáneamente los cursos de 3º y 4º, estos alumnos que realizaron el primer curso del antiguo Grado, tendrán que realizar todo el tercer curso del nuevo plan, a excepción de una optativa que será sustituida por el TFG, dando por concluida su graduación, ya que el cuarto curso del nuevo Plan se les ha ido convalidando durante los cursos anteriores.

(2) En el caso de no tener completamente aprobadas todas las asignaturas de primer curso del grado de HA, se aplicará el reconocimiento de créditos de la tabla anterior para cada asignatura superada.

(3) Para el resto de las asignaturas superadas en el grado de HA, se aplicará la siguiente tabla de equivalencias:

Asignaturas cursadas en el grado en Historia del Arte	ECTS	Equivalencia en el grado en Historia del Arte y Patrimonio Artístico	ECTS
Antropología cultural y social	75	Antropología social y cultural	6
Arqueología de Grecia y Roma	6	Arte y cultura de la Antigüedad	6
Arquitectura contemporánea	6	Arquitectura contemporánea	6
Arte altomedieval	75	Arte y Cultura de la Edad Media o Arte de la Antigüedad tardía y Bizancio	6
Arte del Barroco	75	Arte del Siglo de Oro español	6
Arte catalán	75	Arte catalán	6
Arte clásico	75	Arte clásico	6
Arte contemporáneo I	75	Arte del siglo XIX	6
Arte contemporáneo II	75	Primeras vanguardias artísticas	6
Arte del Renacimiento	75	Arte del Renacimiento italiano	6
Arte gótico	75	Arte gótico	6
Arte y sociedad	75	Arte y sociedad	6
Arte, urbanismo y poder	6	Arte, urbanismo y poder	6
Ciencia y sociedad	6	Metodología de las ciencias sociales y Teorías del arte	6
Conservación del patrimonio y museografía	75	Conservación y Restauración de los Bienes Culturales	6
El legado cultural grecorromano	6	Arte y cultura de la Antigüedad	6
Expresión audiovisual	6	Expresión audiovisual	6
Francés para la comunicación científica	6	Francés	6
Materia transversal	6	Materia transversal	6
Fuentes y documentos para la historia del arte	75	Literatura artística y documentación	6
Geografía social	6	Espacios y Sociedad: Geografía del mundo	6
Historia contemporánea	75	Arte y cultura de la Época Contemporánea	6
Historia de la música	6	Historia de la música	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales	75	Historia del cine y otras artes audiovisuales	6
Historia económica y social	75	Corrientes historiográficas	6
Historiografía y teoría de las Ciencias Sociales	75	Metodología de las ciencias sociales	6
Iconografía	6	Iconografía y análisis de la imagen	6
Inglés para la comunicación científica	75	Inglés	6
Intervención sobre el patrimonio: Proyectos y gestión	6	Conservación y Restauración de los Bienes Culturales	6
Música, historia y sociedad	6	Música Historia y sociedad	6
Mundo actual	6	Optativa de Historia	6
Paisaje, territorio y sociedad	75	Espacios y Sociedad: Geografía del mundo	6
Pensamiento y cultura	75	Arte y cultura de la Época Moderna o Arte y cultura de la Época Contemporánea	6
Primeras manifestaciones artísticas	75	Arte y cultura de la Antigüedad	6
Técnicas artísticas y restauración	75	Historia de las técnicas artísticas y de la construcción	6
Técnicas de investigación	75	Fundamentos de la Historia: Tiempo, Sociedad, Cambio	6
Teoría del arte e historia de las ideas estéticas	75	Historia de la estética y Teorías del arte	6

(4) Para cualquier currículum singular que no pueda resolverse íntegramente y satisfactoriamente aplicando estas equivalencias, se procederá regularmente mediante estudio y resolución de una comisión de Reconocimientos.

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN



Identificador : 2503285

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
2500101-25005600	Graduado o Graduada en Historia del Arte-Facultad de Letras