

Amb el terme *Nova Cançó* es va conèixer al moviment artístic i musical que durant els darrers anys del franquisme impulsà a la música l'ús del català. La seva gènesi fou l'escrit d'en Lluís Serrahima, publicat l'any 1959 a la revista *Germinal* amb el títol "Ens calen cançons d'ara" que suposà com una mena de tret de sortida per a què diferents persones interessades possessin fil a l'agulla i comencessin a cantar. Les activitats dels Setze *Jutges*, grup dinamitzador d'aquesta *Nova Cançó* en català, van ser protagonitzades des de 1960 pel propi Serrahima, juntament amb Miquel Porter, Josep Maria Espinàs, Remei Margartí, Delfí Abella o Pi de la Serra, entre d'altres, i comportaven tant la composició de noves cançons com l'organització dels primers concerts per tal de divulgar-les. L'any 1962 van aparèixer els primers enregistraments comercials de la mà del segell EDIGSA, diversificant-se diferents tendències temàtiques: cançó d'autor, conjunts musicals, conjunt vocal, traducció d'èxits nacionals i internacionals, cant coral, poesia musicada, cançó infantil, etc. Després vingueren *CONCENTRIC*, *ALS 4 VENTS* i diferents apostes de discogràfiques generalistes com *EMI-ODEON*, *DISCOFON*, *VERGARA*, *COLUMBIA*, etc, que també van interessar-se per la cançó en català tot i que de forma més residual. El triomf al V Festival del Mediterrani de 1963 amb el tema "Se'n va anar" de Lleó Borrrell i Josep Maria Andreu, per part de la cantant Salomé i d'en Raimon, el renovador cantautor de Xàtiva, demostrà que la cançó catalana podia competir en termes d'igualtat i d'èxit amb la resta d'estils i de llengües vigents aleshores. Tot i la restricció política, una censura punyent i condicions poc favorables per a qualsevol proposta allunyada de la cultura oficialista i dels preceptes marcats des del règim franquista, l'aparició els anys successius i fins a finals de la dècada dels 60 de nous valors com Guillermina Motta, Joan Manuel Serrat, Lluís Llach o Maria del Mar Bonet, entre d'altres, aportaren a la *Nova Cançó* la dimensió que el moviment necessitava per tal de projectar-se tant a nivell popular com per a assolir el caràcter de fenomen realment social que hores d'ara se li reconeix i es recorda.

De la mà de diversos historiadors, periodistes i especialistes en temàtiques musicals i literàries, aquestes jornades estudièn, precisament, aquells primers deu anys fonamentals per entendre el sorgiment, primer desenvolupament i consolidació de la *Nova Cançó* com a fet cultural imprescindible per entendre la història recent de Catalunya.



Coordina
Javier de Castro

Organitza



Imprimix: Arts Gràfiques de la Diputació de Lleida _ Dipòsit Legal: L-1781/09



ENS CALEN CANÇONS D'ARA
RETROSPECTIVA SOBRE
LA NOVA CANÇÓ A 50 ANYS VISTA

Institut d'Estudis Ilerdencs
22 i 23 de gener de 2010

PROGRAMMA

Divendres 22 de gener de 2010
Aula Magna IEI

16 h. Acte de presentació
La Nova Cançó: aspectes generals

16.05 h. **Xevi Planas:** Perspectiva històrica i global de la Nova Cançó. Cantar en català Un acte d'afirmació nacional?

17 h. **Ramon Miró:** Nova Cançó i literatura. Punts d'encontre.

18 h. **Fermí Puig:** La indústria discogràfica catalana i en català als anys 60: Edigsa, Concèntric, Discophon, etc.

19 h. **Quim Vilarnau:** Allò que el vent s'endugué. L'herència d'aquella Nova Cançó.



Divendres 22 de gener de 2010
22.30 h.
Cafè del Teatre de l'Escorxador

PI DE LA SERRA EN CONCERT

L'artista més indòmit de la cançó d'autors ofereix un concert per retrobar un Pi de la Serra en plena forma. Un personatge inquiet que no para de donar tómbos al món i a les coses, tot reinterpretant-les o reinventant-les a cada moment i oferint, sempre, una mirada irònica...
particular, que sorprèn i enriqueix...
Una proposta amb noves visions, per a crear o repensar, i servint-se d'una varietat musical amb múltiples referències estilístiques. El resultat d'un carrera sencera i de vida damunt l'escenari i una porta oberta per albirar les seves propostes de futur.

Preu: 12 €



PROGRAMMA

Dissabte 23 de gener de 2010
Aula Magna IEI

10 h. Acte de presentació
La Nova Cançó: Visions específiques

10.05 h. **Josep R. Jové:** Música compromesa front a música comercial en català: la perspectiva des de la cançó d'autor.

11 h. **Àlex Oro:** Música compromesa front a música comercial en català: la perspectiva des del pop i el rock.

12 h. Màster class: (temàtica a determinar) a càrrec de **Quico Pí de la Serra**

13 h. **Eduardo López:** La Nova Cançó vista des de la resta de l'Estat.

14 h. Cloenda

