

Filmoteca

Cine-ull

Gener / abril 2007

Germans Dardenne

Tot recordant... Miquel Porter Moix

Ozu, Tokio, Wenders



El primer trimestre de 2007 us proposem una programació ben heterogènia. En primer lloc repassarem l'obra del tàndem format pels germans Dardenne, un dels més atractius del cinema actual. Tot tenint en compte l'èxit de *L'enfant* (Palma d'Or a Cannes i estrenada l'any passat) recuperem tres títols anteriors: les aclamades *La promesse* i *Rosetta* i la també premiada a Cannes *Le fils*. L'obra dels germans belgues, representants radicals del cinema social europeu, es distingeix per la marginalitat dels espais retratats, pel protagonisme dels adolescents i els infants, per l'estètica verista forjada durant la seva etapa com a documentalistes i per la poderosa influència de Robert Bresson.

Tot seguit, amb motiu de l'exposició que li dedica la Universitat de Lleida, recordarem la figura de Miquel Porter Moix, fonamental en la recuperació de les llibertats a Catalunya i referent en la cultura del país. Fundador dels Setze Jutges i del Teatre Viu, historiador del cinema, sindicalista, parlamentari, director de cinematografia, rector de la Universitat Catalana d'Estiu... un home polifacètic que va transmetre arreu els ideals de llibertat i bon humor que el caracteritzaven. Aquest cicle, a més d'un curt sobre Porter, està format per una selecció representativa de les seves afeccions filmiques: els primitius catalans (en sessió d'*El fons de la Filmoteca*, que ell contribuï a crear), *La ciutat cremada* (mostra de la represa del cinema català en democràcia, pel qual tant va lluitar, i en què interpretà un petit paper), el cinema d'avantguarda (predilecte entre els seus ideals estètics) o el gran Chaplin (amb qui mai contingué el somriure).

Tancarà el trimestre l'emblemàtica personalitat de Yasuhiro Ozu. Director imprescindible entre els més grans de la història, fou capaç de crear, en el si del cinema clàssic normatiu, un estil propi caracteritzat per l'austeritat formal i la perfecció detallista per tal de retratar, principalment, la destrucció de la família tradicional japonesa. Clourem el cicle amb l'afegit conceptual que ens proposa *Tokio Ga*, de Wim Wenders, amb testimonis d'alguns col·laboradors d'Ozu. A més, amb aquest documental, establim un pont amb el proper cicle, centrat en les formes filmiques de representar la realitat.

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les
Indústries Culturals



Filmoteca
de Catalunya



Obra Social
Fundació "la Caixa"

FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS

GOETHE-INSTITUT
MADRID

Germans Dardenne

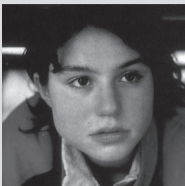


Dilluns, 15/01, 22 h

La promesse / La promesa

Luc i Jean-Pierre Dardenne, Bèlgica - França, 1996, 35 mm, 93 min, C, VOSE

La pel·lícula ens mostra tots els entrebancs que han de patir els immigrants per accedir a una feina que, tanmateix, no els garanteix una vida digna.



Dilluns, 22/01, 22 h.

Rosetta

Luc i Jean-Pierre Dardenne, Bèlgica, 1999, 35 mm, 90 min, C, VOSE

Una jove treballadora ha de lluitar amb totes les seves forces per sobreviure, tot deixant de banda qualsevol mena de prejudici moral.



Dilluns, 29/01, 22 h

Le fils / El hijo

Luc i Jean-Pierre Dardenne, Bèlgica, 2002, 35 mm, 108 min, C, VOSE

Un home, que ha patit la pèrdua d'un fill, tindrà l'oportunitat de superar el seu sofriment a través d'un jove aprenent que amaga un secret.

Tot recordant... Miquel Porter Moix



Dilluns, 05/02, 22 h

Miquel Porter Moix

Martí Rom, Catalunya, 2000, DVD, 21 min, C, VO

El fons de la filmoteca: cinema primitiu català

Catalunya, 1897-1915, DVD, 81 min, B/N, SD

Després del documental sobre Miquel Porter ens endinsarem en algunes mostres del cinema primitiu català. **Presentació a càrrec de Martí Porter i Palmira González.**

➔ **Entrada lliure.**



Dilluns, 12/02, 22 h

La ciutat cremada

Antoni Ribas, Catalunya, 1976, 35 mm, 160 min, C, VOSFr.

Gran fresc històric sobre Catalunya des de l'arribada a Barcelona de les tropes colonials derrotades a Cuba (1899) fins la Setmana Tràgica (1909). **Presentació a càrrec del director de la pel·lícula, Antoni Ribas.**



Dilluns, 19/02, 22 h

Cinema d'avantguarda dels anys 20

Diversos autors, França - Alemanya, 1921-1928, 16 mm, 65 min, B/N, SD

Sessió dedicada a les avantguardes històriques amb *Symphonie diagonale* (1924, Eggeling), *Ballet mécanique* (1924, Léger), *Opus* (1921-1925, Ruttmann), *Entr'acte* (1924, Clair), *Le retour à la raison* (1923, Ray) i *Vormittagsspuk* (1928, Richter).



Dilluns, 26/02, 22 h

The Gold Rush / La quimera del oro

Charles Chaplin, EUA, 1925, 35 mm, 96 min, B/N, SD rètols en castellà.

Atret per la febre de l'or, Charlot viatja fins a Klondike on es troba amb un assassí fugitiu, un gegant forçut i una noia de qui s'enamora perdudament. Una comèdia inoblidable sobre l'avarícia i els somnis.

Ozu, Tokio, Wenders



Dilluns, 05/03, 22 h

Tokio Monogatari / Cuentos de Tokio

Yasuhiro Ozu, Japó, 1953, 35 mm, 135 min, B/N, VOSE

Ozu radiografia els canvis en la família tradicional japonesa mitjançant els ulls d'uns ancians que visiten els seus fills.



Dilluns, 12/03, 22 h

Ohayo / Buenos días

Yasuhiro Ozu, Japó, 1959, 35 mm, 94 min, C, VOSE

Nova reflexió del director sobre l'evolució social del seu país, amb la inserció del televisor com a motor dels canvis.



Dilluns, 19/03, 22 h

Chichi ariki / Había un padre

Yasuhiro Ozu, Japó, 1942, DVD, 94 min, B/N, VOSE

Un home es retroba amb el seu pare, després de molts anys de separació física i emocional, per comunicar-li que marxa a la guerra.



Dilluns, 02/04, 22 h

Tokio-Ga

Wim Wenders, Alemanya - EUA, 1985, 35 mm, C, 92 min, VOSE

Wenders recorre el Japó de 1983 per trobar allò que perdura de les pel·lícules d'Ozu.

➔ **Entrada lliure.**

VO. Versió original. VC. Versió catalana. VE. Versió castellana. VOSC. Versió original amb subtítols en català. VOSE. Versió original amb subtítols en castellà. VOS. Versió original amb subtítols en un altre idioma. VOTS. Versió original amb traducció simultània. SD. Sense diàleg. B/N. Blanc i negre. C. Color.

Totes les sessions tindran lloc al Centre Social i Cultural Lleida de l'Obra Social "la Caixa" (Blondel, 3), a les 22 hores (tel. 973 27 07 88)

Filmoteca/Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa per raons de força major.

<http://cultura.gencat.net/filmo>



Venda d'entrades les 24 hores a les oficines amb ServiCaixa i una hora abans de cada projecció al mateix Centre Social i Cultural. Preus: 3 euros per sessió. Carnet jove o d'estudiant de la UdL, aturats i jubilats: 2 euros per sessió. Les sessions de dilluns 5 de febrer i 2 d'abril seran d'entrada lliure, amb les places limitades a l'aforament de la sala.