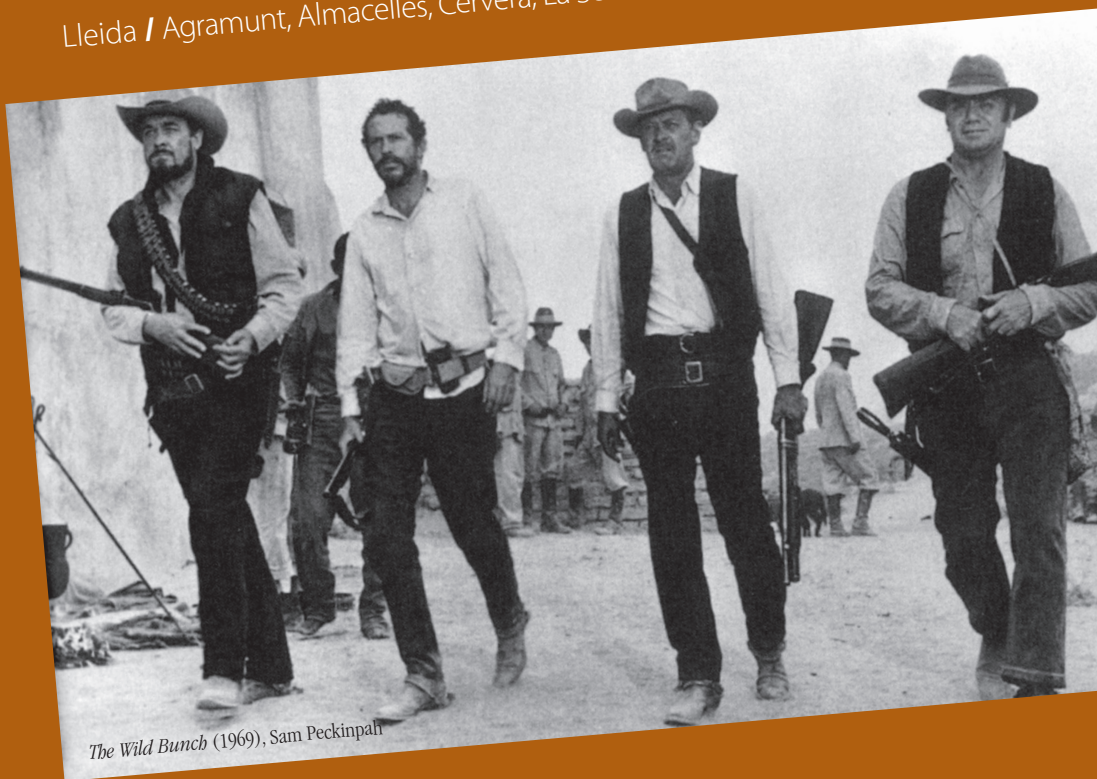


Filmoteca

Terres de Lleida / Cine-ull

Gener / abril 2012

Lleida / Agramunt, Almacelles, Cervera, La Seu d'Urgell



The Wild Bunch (1969), Sam Peckinpah



Els llargs camins del western

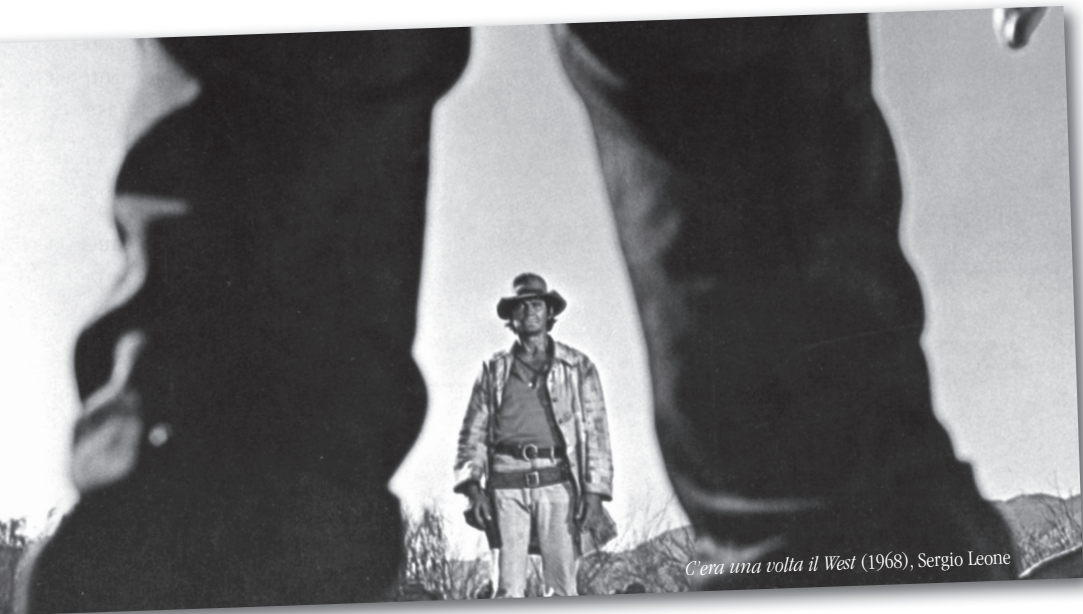


40è aniversari de la Facultat de Lletres

Presentació

Els llargs camins del western

Fa quatre anys vam dedicar un extens cicle al gran mestre John Ford, en el qual vam incloure dos títols cabdals del *western*: *The Searchers* (1956) i *The Man Who Shot Liberty Valance* (1962). Es pot considerar que ambdues pel·lícules condensen tot l'univers del gènere, des dels seus trets canònics fins als heterodoxos, i en resulta resumit gairebé tot el que s'havia fet abans i el que vindria després. Alternativament a aquesta perspectiva prou competent però minimalista, hem volgut reprendre una revisió maximalista del *western*, és a dir, amb la voluntat d'abastar el desenvolupament global d'aquest tipus argumental, el més genuïnament americà i cinematogràfic, en els seus diferents moments cronològics i estilístics. Sabem que aquest punt de vista obviarà altres aproximacions temàtiques, com ara la del paper dels diferents rols femenins (representats en alguns dels nostres cicles anteriors amb títols com *Johnny Guitar* o *Rancho Notorious*) o la dels westerns antropològics o els paròdics, per tal d'esmentar algunes de les riques tipologies subsidiàries sorgides del seu llegat. Amb totes les mancances possibles, doncs, també a causa d'una selecció limitada, la nostra ruta pels llargs camins del *western* quedarà marcada per una primera mirada al període silent, anterior a la pròpia definició del concepte de gènere cinematogràfic, però amb honorables antecessors com *The Great Train Robbery* (1903) o *The Battle at Elderbush Gulch* (1913), fins a arribar a *Tumbleweeds* (1925), en la qual observarem la institucionalització clàssica d'alguna de les seves constants. L'edat d'or quedarà representada en la seva dimensió més èpica i mistificadora per *They Died with Their Boots On* (1941) i en el vessant més manierista per la molt influent *Rio Bravo* (1959), totes dues emmarcant el període de maduresa en el qual se succeeixen les grans obres, es diversifiquen els temes i s'aprofundeix en la psicologia dels personatges. *C'era una volta il West* (1968) ens menarà cap a les estilitzacions extremes de l'*spaghetti western* de producció europea per tal de conduir-nos cap a *The Wild Bunch* (1969), obra senyera del *western* crepuscular, en el qual el gènere es desmitifica, es fa conscient de la seva pròpia decadència i reflecteix els canvis socioculturals de la seva època. A partir dels anys vuitanta, la presència en pantalla es



C'era una volta il West (1968), Sergio Leone



Fabrenheit 451 (1966), François Truffaut

torna testimonial, tot i que mai s'han deixat de rodar bons *westerns*, com els que el revitalitzen des de la perspectiva autoral postmoderna (aquest és el cas de *Dead Man*, 1995), o bé, ja a tocar de nosaltres, com els que reformulen des del postclasicisme les interioritats de la llegenda (tal com ho fa *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*, 2007).

40è aniversari de la Facultat de Lletres

Durant aquest curs 2011-2012 la **Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida** commemora els quaranta anys d'existència, una efemèride que volem fer nostra, atès que bona part de l'equip organitzador de **Filmoteca Terres de Lleida/Cine-ull** hi està vinculat d'una manera o altra. Hem destacat aquest vincle perquè és un exemple més, entre molts altres, de la importància que ha tingut aquest centre universitari en la configuració del teixit socioprofessional i en el progrés científic i cultural del nostre entorn al llarg de les darreres dècades. Hem demanat als diferents actors que integren la Facultat (professors, personal d'administració i serveis i estudiants) que ens suggerissin títols ben representatius dels estudis que s'hi imparteixen. El fruit d'aquesta consulta és la selecció de films que us presentem, entre els quals n'hem recuperat alguns de programats recentment, però indefugibles per a l'ocasió. Així, donem inici al cicle amb *Il gattopardo* (1963), que, a més de ser una excel·lent adaptació literària, es defineix com un fresc històric i una estilitzada visió de les transformacions socials del pas de l'època moderna a la contemporània. Recuperem, a continuació, *The Front Page* (1974), punyent aproximació al periodisme que posa de manifest la dimensió ètica de l'acte d'informar. Una altra recuperació necessària és *Fabrenheit 451* (1966), l'homenatge més gran que hagi fet mai el cinema a la literatura i el llenguatge. Seguidament, donem cabuda a un text filmic de referència, *For Fake* (1973), obra seminal de l'assaig filmic i profunda reflexió teòricoestètica sobre les arts en qualsevol de les seves manifestacions. Finalment, *Koyaanisqatsi* (1982), un film gairebé experimental que proposa una visió holística del món i la cultura com la promoguda per disciplines com la Geografia o l'Antropologia. Felicitats aniversari!!!

Programació a Lleida



Els llargs camins del *western*

Dilluns, 16/1, 19 i 22 h

The Great Train Robbery / Asalto y robo de un tren. Edwin S. Porter, Estats Units, 1903, DVD, 11', B/N, VM.

The Battle at Elderbush Gulch / La batalla de Elderbush Gulch. David W. Griffith, Estats Units, 1913, DVD, 29', B/N, VMP, I-anglès, SE.

Tumbleweeds / El hijo de la pradera. William S. Hart i King Baggot, 1925, DVD, 75', B/N, VOSE - VMP, I-anglès, SE.

Alguns distingits antecessors del *western*, fins i tot abans de poder parlar de gèneres cinematogràfics, es troben entre els films de Porter o Griffith que, a més, van contribuir a la formulació del llenguatge fílmic. D'altra banda, *Tumbleweeds* atresora

algunes de les icones inusuals i recurrents del gènere, que pren la seua fisonomia en l'era del cinema clàssic silent.

Dilluns, 23/1, 19 i 22 h

They Died with Their Boots On / Murieron con las botas puestas. Raoul Walsh, Estats Units, 1941, 35 mm, 138', B/N, VOSE.

Basant-se lliurement en la biografia del general George A. Custer, Raoul Walsh narra de forma romàntica i mistificadora les peripècies del militar des de la seva arribada a l'acadèmia de Westpoint fins a la seva derrota a la batalla de Little Big Horn a mans dels xeiene.



Tumbleweeds (1925), W. S. Hart i King Baggot



Dead Man (1995), Jim Jarmush

Dilluns, 30/1, 19 i 22 h

Rio Bravo. Howard Hawks, Estats Units, 1959, 35 mm, 141', Color, VOSE.

El xèrif Chance empresona el fill d'un terratinent totpoderós. Juntament amb els seus ajudants, un alcohòlic i un vellet, farà tots els possibles perquè el presoner passi comptes amb la justícia i no sigui alliberat pel seu pare.

Dilluns, 6/2, 19 i 22 h

C'era una volta il West / Hasta que llegó su hora. Sergio Leone, Itàlia-Estats Units, 1968, Blu-ray, 115', Color, VOSE.

Després de sorprendre amb la «trilogia del dòlar», Sergio Leone tornà a meravellar amb aquesta història que mostra tot un seguit de personatges arquetípics enfrontats pels interessos desfermats per la consolidació del ferrocarril al vell oest americà.

Dilluns, 13/2, 19 i 22 h

The Wild Bunch / Grupo salvaje. Sam Peckinpah, Estats Units, 1969, 35 mm, 145', Color, VOSE.

Un grup de violents malfactors es troben enmig de la revolució mexicana on són contractats per

un general per robar les armes necessàries per tal de continuar la guerra. L'assassinat d'un dels components de la banda farà esclatar la fúria dels seus companys.

Dilluns, 20/2, 19 i 22 h

Dead Man, Jim Jarmush, Estats Units, 1995, 35 mm, 120', B/N, VOSE.

William Blake es trasllada a l'oest per treballar com a comptable i acaba convertint-se en un assassí gairebé per accident. En la seva fugida, perseguit per uns caçadors de recompenses, es trobarà immers en un món violent que farà d'ell un famós fora de la llei.

Dilluns, 27/2, 19 i 22 h

The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford / El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford. Andrew Dominik, Estats Units, 2007, 35 mm, 160', Color, VOSE.

Jesse James és un assassí sanguinari i paranoic que es desfà de tothom de qui sospiti que vol traïr-lo. Robert és un jove que idolatra el bandit, tot i que va descobrir que el seu heroi no és com imaginava.



Il gattopardo (1963), Luchino Visconti



40è aniversari de la Facultat de Lletres

Dilluns, 5/3, 19 i 22 h

Il gattopardo / El gatopardo. Luchino Visconti, Itàlia, 1963, 35 mm, 187', Color, VOSE.

Basada en la novel·la de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, ambientada a Sicília i amb el teló de fons de la unificació italiana, narra la història del Príncep de Salina, que es refugia de les tropes garibaldines a la seva residència estival de Donnafugata des d'on observa el final d'un món i una època.

Dilluns, 12/3, 19 i 22 h

Fahrenheit 451. François Truffaut, Anglaterra, 1966, 35 mm, 112', Color, VOSE.

Adaptació cinematogràfica de la cèlebre novel·la de ciència-ficció de Ray Bradbury, ambientada en una societat futurista i totalitària en què la lectura està prohibida i els bombers tenen la missió de descobrir i cremar llibres.

Dilluns, 19/3, 19 i 22 h

The Front Page / Primera plana. Billy Wilder, Estats Units, 1974, 35 mm, 105', Color, VOSE.

Un condemnat a mort s'escapa i s'amaga a l'oficina de premsa situada al jutjat. Un famós periodista el descobreix i es compromet a ajudar-lo a canvi d'una entrevista exclusiva. Mentrestant es descobreix que el fugitiu és innocent, però, malgrat tot, l'ajusticiament es durà a terme.

Dilluns, 16/4, 19 i 22 h

F for Fake / Fraude. Orson Welles, França-Iran-Alemanya, 1973, 35 mm, 89', Color, VOSE.

La figura del falsificador Elmir d'Hory serveix de pretext a Orson Welles per tal de reflexionar sobre la creació artística, la seva pròpia obra fílmica i les relacions entre realitat i representació. Tot plegat donarà com a resultat una nova concepció assagística del cinema.

Dilluns, 23/4, 19 i 22 h

Koyaanisqatsi. Godfrey Reggio, 1982, 35 mm, 86', Color, VOSE.

Film que esdevé un gran poema visual sense el suport de la paraula, únicament acompanyat per la portentosa partitura de Philip Glass, per tal de descriure un món en equilibri imperfecte: en un costat de la balança, la dimensió física i natural, i, a l'altre, el pes de la tecnologia i les activitats humanes.

Programació Zoom



Agramunt, Almacelles, Cervera, La Seu d'Urgell

La secció *Zoom* presenta aquest cop una sessió en col·laboració amb **Animac** (**Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya**), pertanyent al **Fons de la Filmoteca de Catalunya** i consagrada a la figura de Segundo de Chomón, pioner del cinema català i figura reconeguda internacionalment pel que fa al desenvolupament del trucatge d'animació durant el període silent. Tancaran el trimestre dos *westerns* —*The Wild Bunch*, obra crepuscular de Peckinpah, i *Dead Man*, aproximació postmoderna de Jarmush al gènere— i dos títols claus del cinema mundial: l'homenatge de Truffaut a la literatura a *Fahrenheit 451* i la mirada irònica de Wilder al món del periodisme a *The Front Page*.

Agramunt

Cinema Casal

Divendres, 20/1, 22 h

El Fons de la Filmoteca: Segundo de Chomón 1904-1912, DVD, 98', B/N i Color, VMP. Presentació a càrrec de la Federació Catalana de Cineclubs.

Divendres, 17/2, 22 h

The Wild Bunch / Grupo salvaje. Sam Peckinpah, Estats Units, 1969, 35mm, 145', Color, VOSE.

Divendres, 16/3, 22 h

Fahrenheit 451. François Truffaut, Anglaterra, 1966, 35mm, 112', Color, VOSE.

Almacelles

Centre Cultural

Divendres, 20/1, 21 h

El Fons de la Filmoteca: Segundo de Chomón 1904-1912, DVD, 98', B/N i Color, VMP. Presentació a càrrec de la Federació Catalana de Cineclubs.

Divendres, 10/2, 21 h

The Wild Bunch / Grupo salvaje. Sam Peckinpah, Estats Units, 1969, 35mm, 145', Color, VOSE.

Divendres, 9/3, 21 h

Fahrenheit 451. François Truffaut, Anglaterra, 1966, 35mm, 112', Color, VOSE.

Cervera

Sala Francesc Buireu / Casal de Cervera

Dijous, 26/1, 22 h (Sala Francesc Buireu)

El Fons de la Filmoteca: Segundo de Chomón 1904-1912, DVD, 98', B/N i Color, VMP. Presentació a càrrec de la Federació Catalana de Cineclubs.

Dijous, 23/2, 22 h (Sala Francesc Buireu)

Dead Man. Jim Jarmush, Estats Units, 1995, DVD, 120', B/N, VOSE.

Dijous, 29/3, 22 h (Casal de Cervera)

The Front Page / Primera plana. Billy Wilder, Estats Units, 1974, 35mm, 105', Color, VOSE.

La Seu d'Urgell

Cinemes Guiu

Dijous, 19/1, 22.15 h

El Fons de la Filmoteca: Segundo de Chomón 1904-1912, DVD, 98', B/N i Color, VMP. Presentació a càrrec de la Federació Catalana de Cineclubs.







Dijous, 23/2, 22.15 h

Dead Man. Jim Jarmush, Estats Units, 1995, 35 mm, 120', B/N, VOSE.

Dijous, 22/3, 22.15 h

The Front Page / Primera plana. Billy Wilder, Estats Units, 1974, 35mm, 105', Color, VOSE.

Seccions

-  **Enquadraments:** cicles temàtics, cinemes nacionals, moviments estilístics.
-  **Foses:** cicles que es fonen amb altres activitats culturals.
-  **Flashback:** el cinema ens explica el seu passat, fons d'arxiu, restauracions, noves versions.
-  **Macro:** films singulars fora de cicle.
-  **Primer pla:** personalitats i cineastes.
-  **Zoom:** apropem Filmoteca a les terres de Lleida.

Abreviatures

B/N: blanc i negre. **C:** color. **I-anglès:** intertítols en l'idioma que s'indica. **IC:** intertítols en català. **IE:** intertítols en castellà. **S-anglès:** subtítols en l'idioma que s'indica. **SC:** subtítols en català. **SE:** subtítols en castellà. **VC:** versió catalana. **VE:** versió castellana. **VM:** versió muda. **VMP:** versió muda postsincronitzada. **VO:** versió original. **VOS-anglès:** versió original amb subtítols en l'idioma que s'indica. **VOSC:** versió original amb subtítols en català. **VOSE:** versió original amb subtítols en castellà. **VOTS:** versió original amb traducció simultània.

Projeccions i venda d'entrades

Projeccions Lleida: CaixaForum Lleida, Av. Blondel, 3 - tel. 973 27 07 88. La venda d'entrades serà les 24 hores a través del ServiCaixa i en horari d'atenció al públic al CaixaForum Lleida.



Projeccions secció Zoom: Agramunt: Cinema Casal, Rda. dels comtes d'Urgell, s/n, tel. 973 39 00 57 / **Almacelles:** Centre Cultural, C. Sant Jaume, 46, tel. 973 74 23 45 / **Cervera:** Sala Francesc Buireu, C. Manuel Ibarra, s/n / Casal de Cervera, C. Hospital, s/n, tel. 973 53 04 88 / **La Seu d'Urgell:** Cimenes Guiu, Av. Salòria, 55, tel. 973 35 01 66.
La venda d'entrades serà en horari d'atenció al públic als locals de projecció.

Preus

Entrada general 3 €. Entrada reduïda (carnet jove, de la UdL, aturats i jubilats) 2 €. Abonament 10 sessions, entrada general, 25 €. Abonament 10 sessions, entrada reduïda, 15 €. Els abonaments no tenen caducitat. Algunes sessions especials, degudament anunciades, seran d'entrada gratuïta i només limitada per l'aforament de la sala.

Més informació

Web: <http://www.filmotecaterresdelleida.net>

Adreça de contacte: info@filmotecaterresdelleida.net

Equip

Comissari: Sandro Machetti. **Programació:** Oriol Bosch i Antonio Romero. **Gestió i difusió:** Jordi Larios.

Amb la col·laboració de SCINIAA (Seminari de Cinema i Arts Audiovisuals, Departament d'Història de l'Art i Història Social, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida).

Filmoteca Terres de Lleida / Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa.

Organitzen:



Filmoteca
de Catalunya



Col·laboren:

