

DESENCERT

Gerard Calderón

Obres en exposició:

Good has never come to save us / Fervor#1

Un espai neutre.

Un home apareix vestit de blanc.

Una veu en off recorda que deu no ha vingut a salvar-nos.

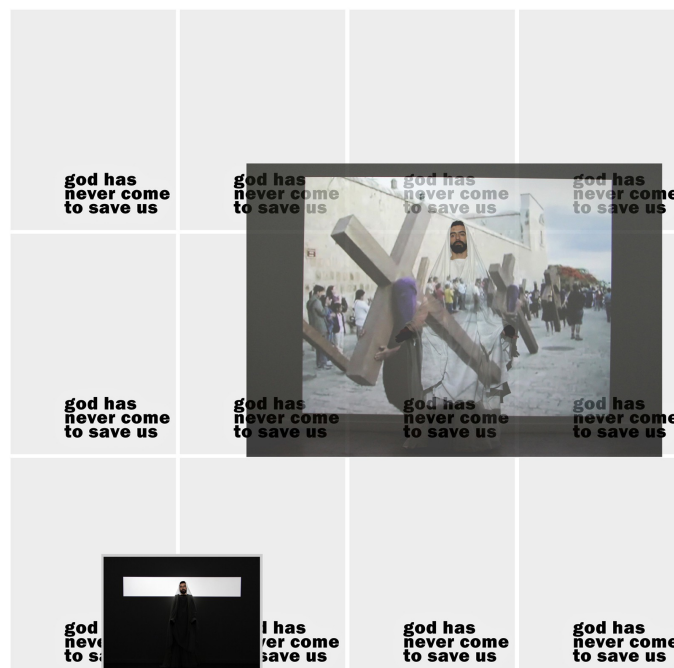
La resta son suposicions.

"Fervor" és el primer video de la sèrie "God has never come to save us", una recopilació d'imatges a mode de collage videogràfic, al que l'espectador és qui dona significat a la història. És aquest qui fica en comú els diferents elements que conformen l'acció, creant un significat d'acord amb les competències culturals adquirides.

"Fervor" s'apropia d'imatges de la xarxa, realitzades pel públic d'actes religiosos, carregats de fe, fidels que retraten la seva manera de sentir i practicar la seva religió, per després compartir aquest videos a la xarxa. Ells depositen esperances en uns rites col·lectius que formen part d'un espectacle teatralitzat en els que la fe n'és l'única que pot donar crèdit a l'acte en si. El video ens dona els ingredients, cadscú els cuina per crear el seu significat.

Obres que componen la instal·lació:

- Fervor#1, video monocanal en color i amb so.
- G.H.N.C.T.S.U. , 6 serigrafies en blanc i negre de 40 x 50 cm c/u.
- G.H.N.C.T.S.U., caixa de llum de 40 x 50cm.



_Trilogia

Aquest projecte presetna l'evolució de les obres que componen "God has never come to save us". Partint dels imatgotips que representen a les tres religions vinculades a la història de Catalunya (jueus, cristians i musulmans), es crea un únic símbol de representació. Al descompondre aquest símbols apareixen més de 60 imatgotips que podrien representar una creença única de convivència. Apareix així un nou llenguatge amb el que es codifiquen paraules.

Trilogia parla de tres creences religioses que mai han volgut conviure, avui i sempre barrejades amb l'economia i la política. Rites i tradicions que creen una identitat per amagar falses expectatives d'una realitat irreal.

Obres que componen el projecte:

- Infografía en loop blanc i negre
- Trilogía #1 Fotocollage de 30 x 40cm
- Trilogía #2 Fotocollage de 30 x 40cm
- Trilogía #3 Fotocollage de 30 x 40cm
- Lo bueno y lo malo, Terror Fotocollage de 20 x 30cm
- Lo bueno y lo malo, Miedo Fotocollage de 20 x 30cm
- Lo bueno y lo malo, Control Fotocollage de 20 x 30cm
- Devoción, Fotocollage de 30 x 40cm
- Piedad, Fotocollage de 30 x 40cm
- Dolor, Fotocollage de 30 x 40cm
- Salvación, Fotocollage de 30 x 40cm
- Único, Fotocollage de 30 x 40cm



Between life and death

Partint de la frase "Por a la vida", aquesta instal·lació presenta mitjançant tres díptics contraposicions sobre la vida i la mort.

Pots mirar l'escala allà a dalt, o pots pujar l'escala i mirar el que es veu des d'ella. Pots esperar la mort sense complicar-te, o pots perdre la por a la vida i viure com realment vols.

La instal·lació conté una taula amb diferents fotografies.

