

Filmoteca

Cine-ull

Octubre / desembre 2006

Cinema i gastronomia

Jean-Luc Godard, ahir i avui

Cineastes contra magnats

El fons de la Filmoteca: Maciste



Amb motiu de la celebració del 10è aniversari de l'Associació Gastronòmica Lo Tall, hem preparat, en primer lloc, una proposta ben suculenta apta per a tots els paladars. Us proposem un cycle dedicat a esbrinar les relacions entre cinema i gastronomia per mitjà d'una selecció heterogènia d'obres memorables de la cinematografia europea amb el denominador comú de tenir la cuina com a element protagonista. De manera paral·lela, quatre restauradors de la ciutat de Lleida crearan menús gastronòmics inspirats en les pel·lícules del cycle que es podran degustar en els seus locals (per a més informació sobre aquest activitat, consulteu el programa específic editat per l'Associació Gastronòmica Lo Tall).

Després d'això, us oferim un extraordinari cycle dedicat a un dels cineastes més influents de la modernitat cinematogràfica, Jean-Luc Godard. Sota l'epígraf *ahir i avui*, pretenem mostrar quatre de les seves pel·lícules més reconegudes realitzades en els dos extrems de la seva dilatada filmografia. D'aquesta manera, amb la intenció d'oferir a l'espectador l'oportunitat de valorar com l'afany experimentador del director francès s'ha mantingut intacte al llarg dels anys, mostrarem per una banda, dues obres claus dels inicis de la seva trajectòria filmica –cintes cabdals, a la vegada, de la *Nouvelle Vague* francesa–, i per l'altra, dues de les seves darreres obres més celebrades fins ara inèdites a casa nostra. Cineasta polifacètic i teòric, Godard representa, sens dubte, la figura del director que malgrat el temps no ha deixat mai de preocupar-se incansablement per buscar noves formes d'expressió i representació audiovisual.

Finalment, clourem la programació d'enguany amb dues jornades d'especial interès per als bons cinèfils. Primerament, recuperem un film inèdit a les nostres pantalles, *Cineastes contra magnats*, el documental de Carles Benpar sobre la defensa dels drets morals dels autors cinematogràfics que recull una mostra de les mutilacions i manipulacions que han sofert les obres filmiques des dels orígens del cinema. I per acabar, una nova sessió d'*El fons de la Filmoteca* ens permetrà redescobrir un esplèndid exemple d'una de les sèries cinematogràfiques més cèlebres del primer terç de segle XX que tingué com a protagonista el personatge de Maciste, un forçut heroi interpretat per Bartolomeo Pagano –un descarregador de moll genovès reconvertit en estrella de cinema– que va néixer per al cinema en l'èpic film de Giovanni Pastrone *Cabiria* (1914) durant l'edat d'or del cinema silent italià.

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les
Indústries Culturals

Universitat de Lleida

Cerle de Belles Arts
Lleida

Filmoteca
de Catalunya

Cine-ull
Кино ГЛАС
Cineclub de la UdL

Obra Social
Fundació "la Caixa"

FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS

Lo Tall
ASSOCIACIÓ GASTRONÒMICA DE LLEIDA

Cinema i gastronomia



Dilluns, 09/10, 22 h
La grande bouffe / La gran comilona
Marco Ferreri, Itàlia-França, 1973, 130 min, C, VOSE

Amb la col·laboració en el guió de Rafael Azcona, Marco Ferreri va realitzar un film antològic, al seu moment molt polèmic, sobre quatre amics que es reuneixen en una mansió a l'entorn d'un gran àpat orgiàstic.



Dilluns, 16/10, 22 h
Babettes gaestebud / El festín de Babette
Gabriel Axel, Dinamarca, 1987, 102 min, C, VOSE

Excel·lent adaptació d'un relat de Karen Blixen (Isak Dinesen) sobre una cuinera francesa que s'exilia en un petit poble danès d'èstricta tradició luterana. Oscar al millor film de parla no anglesa.



Dilluns, 23/10, 22 h
The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover / El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante
Peter Greenaway, Gran Bretanya-França, 1989, 125 min, C, VOSE

Per mitjà del seu estil personal d'ostentosa i teatral posada en escena, el polifacètic director Peter Greenaway explica una dramàtica història que té com a protagonista un cuiner d'un elegant restaurant.



Dilluns, 30/10, 22 h
Bella Martha / Deliciosa Marta
Sandra Nettelbeck, Alemanya, 2001, 107 min, C, VOSE

Una introvertida xef que treballa en un dels més prestigiosos restaurants d'Hamburg veurà com la seva vida canviarà radicalment a partir d'una notícia inesperada. Una comèdia gastronòmica de grans atractius visuals.

Jean-Luc Godard, ahir i avui



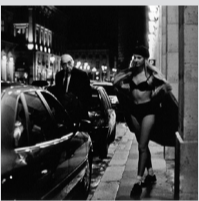
Dilluns, 06/11, 22 h
A Bout de Souffle / Al final de la escapada
Jean-Luc Godard, França, 1959, 90 min, B/N, VOSE

Primer llargmetratge de Jean-Luc Godard dirigit a partir d'un guió de François Truffaut. Pel·lícula clau de la *Nouvelle Vague* i un dels films més emblemàtics i alhora influents de la modernitat cinematogràfica.



Dilluns, 13/11, 22 h
Vivre sa vie / Vivir su vida
Jean-Luc Godard, França, 1962, 80 min, B/N, VOSE

Retrat sense dramatismes d'una jove parisenc que es veu progressivament forçada a exercir la prostitució per sobreviure. Premi Especial del Jurat i Premi de la Crítica al Festival de Venècia (1962).



Dilluns, 20/11, 22 h
Éloge de l'amour / Elogio del amor
Jean-Luc Godard, França-Suïssa, 2001, 98 min, B/N i C, VOSE

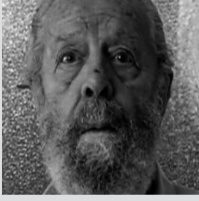
Algú a qui només escoltem però no veiem ens parla sobre un projecte que tracta sobre els quatre moments clau de l'amor: la trobada; la passió física; les diferències i la separació; i la reconciliació.



Dilluns, 27/11, 22 h
Notre musique / Nuestra musica
Jean-Luc Godard, França-Suïssa, 2004, 80 min, C, VOSE

Dividit en tres parts titulades, respectivament, infern, purgatori i paradís, el film, estèticament innovador i radical, té com a punt de partida la guerra, els conflictes internacionals i la ciutat de Sarajevo.

Cineastes contra magnats



Dilluns, 04/12, 22 h
Cineastes contra magnats
Carles Benpar, Espanya, 2002-2004, 100 min, C, VC

Assaig cinematogràfic en defensa dels drets morals dels cineastes enfront les manipulacions que pateixen les pel·lícules des dels orígens del cinema fins a l'actualitat. Goya al millor llargmetratge documental (2006).

El fons de la Filmoteca: Maciste



Dilluns, 11/12, 22 h
Maciste
Luigi Romano Borgnetto, Vincenzo Denizot, Itàlia, 1915, 65 min, B/N, VOSC

Pel·lícula d'acció i aventures protagonitzada per Maciste on un forçut heroi rebrà l'encàrrec de defensar una noia desvalguda dels seus malvats perseguïdors. Segundo de Chomón hi col·laborà en la fotografia i els trucatges. **Presentació a càrrec d'Oriol Bosch.**
➔ Entrada lliure

VO. Versió original. **VC.** Versió catalana. **VE.** Versió castellana. **VOSC.** Versió original amb subtítols en català. **VOSE.** Versió original amb subtítols en castellà. **VOS.** Versió original amb subtítols en un altre idioma. **VOTS.** Versió original amb traducció simultània. **SD.** Sense diàleg. **B/N.** Blanc i negre. **C.** Color.

Totes les sessions tindran lloc al Centre Social i Cultural Lleida de l'Obra Social "la Caixa" (Blondel, 3), a les 22 hores (Tel. 973 27 07 88)

Filmoteca/Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa per raons de força major.

<http://cultura.gencat.net/filmo>



Venda d'entrades les 24 hores a les oficines amb ServiCaixa i dues hores d'abans de cada projecció al mateix Centre Social i Cultural. Preus: 3 euros per sessió. Carnet jove o d'estudiant de la UdL, aturats i jubilats: 2 euros per sessió. La sessió de dilluns 11 de Desembre serà d'entrada lliure, amb les places limitades a l'aforament de la sala.