

8a Mostra

Transversal Interuniversitària de Teatre

entrada
gratuïta



Coordinació general:
Ricard Boluda

Coordinació tècnica:
Miki Arbizu

Per a més informació:
Serveis Culturals
973 70 33 90
Culturals@culturals.udl.es

Organització:



Amb la col·laboració de:



Lleida, 19 i 20 de maig de 2008

PRESENTACIÓ

Aquest maig, de nou, la Universitat de Lleida, i per extensió la ciutat sencera, acull una mostra de teatre universitari. Es tracta de l'activitat generada per les universitats de Girona, Vic, Rovira i Virgili i la nostra mateixa. Les universitats que ens situem en un doble eix transversal, vital per a una vertebració equilibrada i justa del territori català.

Les universitats som, també, centres educatius. Des d'aquesta perspectiva, les possibilitats que ofereix convertir-se en creadors de cultura són elements de primera magnitud en el procés formatiu del nostre jovent. I el teatre, és, sense dubte, un dels camps amb una tradició més arrelada i que pot presentar èxits ben remarcables. Els joves universitaris han pogut comprovar reiteradament la qualitat i la creativitat del teatre que neix dels nostres campus, fet pels seus companys i companyes.

Tot i que el temps lliure es comença a veure amenaçat per uns exàmens imminents –i potser unes presses atabaladores– jo convidaria tots els universitaris lleidatans a prendre's un breu repòs i dedicar-lo al teatre. Com també convidaria els ciutadans de Lleida a participar d'aquesta mostra i comprovar per ells mateixos la qualitat del nostre teatre universitari.

I a tots vosaltres, joves actors i actrius, us desitgem una bona estada a Lleida i l'èxit que mereix el treball entusiasta i ben fet.

Jaume Barrull Pelegrí
Vicerector d'Activitats Culturals i
Projecció Universitària

Dilluns, 19 de maig

19 hores

Sala 2 Escorxador Teatre

Aula de Teatre de la Universitat de Girona

EL CONJUNT DE MANDELBROT

Intèrprets

Aula de Teatre de la UdG

Coreografia

Lida Riera

Espai escènic

Aula de Teatre de la UdG

Música

Dmitri Xostakóvitx

Producció

Judit Rico

Dramatúrgia

David Juher i Jordi Duran

Direcció

Jordi Duran

Amb la col·laboració de la Càtedra Lluís Santaló d'Aplicacions de la Matemàtica (UdG)

Al damunt de l'escenari, el cos d'un actor es vincula seguint el perfil d'una espiral logarítmica. Neix un nen sota l'influx del planeta Saturn, que en un racó perdut de l'univers gira segons les lleis de la mecànica celest amb un període exacte de deu hores i trenta-nou minuts. Sona el quart moviment de la simfonia número 7 de Xostakóvitx. La melodia recorre paisatges fractals de solitud i desolació, però, en els darrers instants, el ritme i l'harmonia s'entrellacen gradualment en una miriada de formes geomètriques que creixen, s'enfilen i, finalment, esclaten en una apoteosi acústica que vibra en ressonància amb els batecs del teu cor. És aleshores quan s'obre una porta a l'esperança i entens que tot és un. Perquè la saviesa consisteix a adonar-se que no som res, mentre que l'amor consisteix a adonar-se que ho som tot.

David Juher

Departament d'Informàtica i Matemàtica Aplicada de la UdG

Dimarts, 20 de maig

19 hores

Sala 2 Escorxador Teatre

Aula de Teatre de la Universitat de Vic

LA INVASIÓ DELS LLADRES DE TEMPS

Basada en la novel·la "Momo", de Michael Ende

Adaptació teatral de Gerard Guix per a l'Aula de Teatre

de la Universitat de Vic

Intèrprets

Ferran Bex, Helena Català, Mireia Foguet, Bernat Mestre, Natàlia Munar,

Eduard Rovira, Núria Salvador, Yolanda Soler

Escenografia i vestuari

Montsita Rierola i Jordi Lafon

Disseny il·luminació

Fortià Coromina

Direcció

Eva Marichalar i Dolors Rusiñol

Amb la col·laboració dels alumnes del nivell d'iniciació:

Cristina Pulido, Maria Escolà, Ansfriid Carrio, Núria Martínez, Núria Casas, Ignacio Escandell.

"Existeix una cosa molt misteriosa, però molt quotidiana. Tothom en participa, tothom la coneix, però molt pocs es paren a pensar-hi. Quasi tots es limiten a prendre-la tal com ve, sense fer preguntes. Aquesta cosa és el temps. Hi ha calendaris i rellotges per mesurar-lo, però això ben poca cosa vol dir, perquè tots sabem que, a vegades, una hora pot semblar una eternitat, i una altra, en canvi, passa en un instant; depèn del que hàgim de fer en aquella hora. Perquè el temps és vida. I la vida resideix al cor. Jo sóc la Mestre del Temps. Tot el temps del món el fabrico jo. Voleu saber com? Doncs us haureu d'esperar una estona, perquè primer us vull explicar la història de Momo i uns homes grisos que em volen robar tot el temps." (Fragment del parlament de la Mestra Hora, del llibre "Momo", de Michael Ende)

19 de maig

21.30 hores

Sala 3 Antic Convent de Santa Teresa

Espai de Teatre de la Universitat de Lleida

OM. OPERACIÓ MAQUIAVEL

Espectacle de creació col·lectiva

Intèrprets

Pablo Remiseiro

Andrés Pla

Manuel Romero

Oriol Farré

Belén Domínguez

Iris Larroya

Mireia Rocha

Inma Ruiz

Gustavo Hidalgo

Ioana Maruska

Gravació i edició de vídeo

Cristina Rodríguez i Ingrid Teixidó

Llum i so

Xavier Iglesias

Director del taller

Emili Baldellou

Seleccionats entre tota la població de l'Estat, set concursants s'enfronten al major repte que hagi proposat mai un programa de televisió: escollir el líder polític del demà. Amb aquest fi, els candidats seran ensinistrats en el domini de les subtils arts de la política.

TEATRE

20 de maig

21.30 hores

Espai 3 Antic Convent de Santa Teresa

Aula de Teatre de la Universitat Rovira i Virgili

GARIBALDI A LA PLATJA

Exercici de recerca del taller de Teatre d'Objectes

de l'Aula de Teatre de la URV

Intèrprets

Cinta Buera, Noemí Galcerán, Alba Gallego, José García, Aintzane Gómez,

Montserrat González, Ivan Magriñá, Carles Miró, Roser Peña, Àlex Pérez,

Txell Prats, Jordi Pros, Diana Puerta, Sandra Queralt, Laia Reverté, Laura

Reverté, Lúdia Ullate i Quico Valdivia

Idea original i direcció

Joan Rioné

Direcció tècnica

Joan Pascual

Agraïments: Pedro Alba, Maitane Arnaiz, Pilar Bosqué, Ana María Campoi, Àlex Manríquez, Oriol Montesó, Lluc Pagès, Begoña Parra, Regina Peñasco ("Kiki") i Marcel Sirici.

"La millor manera d'explicar històries és plantejar interrogants, provocar la imaginació i la lliure creativitat d'aquells a qui ens dirigim. L'espectador es mostra creatiu quan la proposta el convida a ser-ho; sovint passa que l'espectador extreu reflexions més bones que les que el creador havia concebut". "Abbas Kiarostami"
"Garibaldi a la platja" pretén ser una apologia de les utopies, però no sols d'aquelles utopies inassolibles, sinó també de les quotidianes, les que et pots trobar quan surts de casa. Josep Maria Flotats va dir: "No he entès res, però és igual, perquè és breu, la música és bonica i els actors sembla que es diverteixen."