

Filmoteca

Terres de Lleida / Cine-ull

Febrer / maig 2017

Lleida / Balaguer, Esterri d'Àneu, la Seu d'Urgell, Tàrrrega



Easy Rider (1969) Dennis Hopper

New Hollywood
Michael Cimino

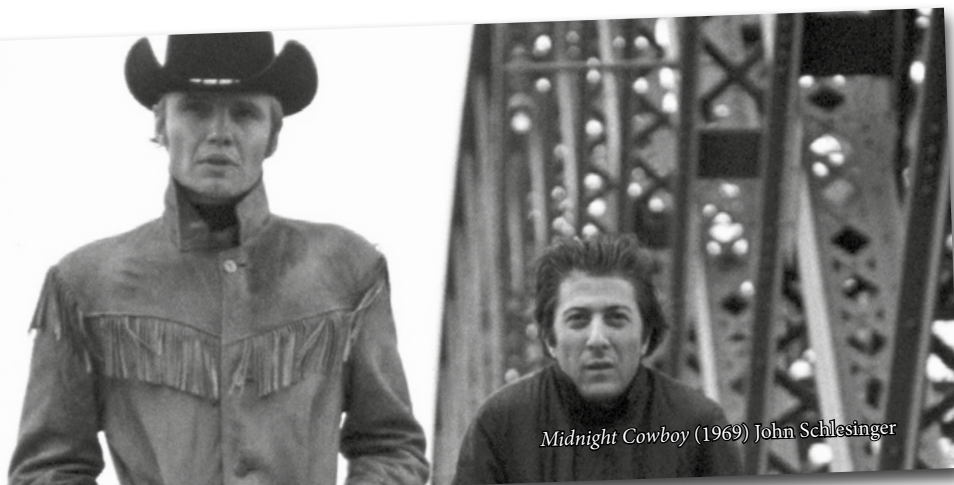
Presentació

New Hollywood

Durant els anys seixanta, es van produir tot un seguit de canvis en la indústria cinematogràfica i en la societat nord-americana que van propiciar una nova forma d'entendre el negoci del cinema en totes les seves estructures i van facilitar l'entrada de noves sensibilitats, més d'acord amb la demanda d'un públic, majoritàriament jove, desitjós de gaudir d'obres allunyades dels estereotips del Hollywood clàssic i adaptades a les noves realitats i l'actualitat política (la guerra del Vietnam, la lluita pels drets civils, la guerra freda...). La generació de cineastes que va sorgir d'aquest context, dins del sistema d'estudis, és coneguda sota l'etiqueta New Hollywood, i la seva activitat es va desenvolupar entre mitjans dels anys seixanta i principis dels vuitanta.

L'apel·latiu New Hollywood no engloba una tendència estilística cohesionada, sinó que el conformen noms dispers, de diferents procedències i amb maneres diferents d'entendre el cinema, però amb un ideari comú: realitzar un cinema més personal i obrir les possibilitats d'expressió d'un mitjà esgotat de repetir les mateixes fórmules que fins al moment havien tingut èxit. El col·lectiu de cineastes que van formar part d'aquest moviment reformador és molt heterogeni, i hi participen directors que encara no eren reconeguts, com Robert Altman, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Woody Allen, Steven Spielberg, Brian De Palma, Terrence Malick o Michael Cimino, per citar-ne alguns. Però també s'hi inclouen autors ja consagrats en la direcció, com Sam Peckinpah, Mike Nichols, Arthur Penn o, en certa manera, Stanley Kubrick. Tots tenen en comú un sòlid domini del mitjà, que havien adquirit a través de produccions independents; un coneixement cinèfil de la seva disciplina, que es va veure afavorit per la distribució als Estats Units d'un gran nombre de pel·lícules produïdes a l'estranger, i la difusió dels grans clàssics nord-americans per televisió, coneixement que els va validar per reinterpretar aquesta herència. També cal afegir-hi la inclusió de l'estudi del cinema en els àmbits universitaris. A més, van rebre el suport de la crítica a través dels treballs d'Andrew Sarris (iniciador de la política d'autors a l'Amèrica del Nord), Pauline Kael o Susan Sontag.

El New Hollywood es va iniciar gràcies a l'enorme èxit de dues pel·lícules, *Bonnie & Clyde* (1967), d'Arthur Penn, i *The Graduate* (*El graduado*, 1967), de Mike Nichols, films que, amb un pressupost baix, van aconseguir grans beneficis, circumstància que es contraposava a la política d'estudis que cada vegada es realit-



Midnight Cowboy (1969) John Schlesinger



Heaven's Gate (1980) Michael Cimino

zaven menys pel·lícules, i aquestes eren més cares i no resultaven gaire atractives entre el públic jove, que suposava el 70% dels assistents a les sales de cinema. L'arribada de la nova generació de cineastes va suposar la salvació dels vells estudis, que estaven en ple procés d'absorció, per part de conglomerats empresarials. A aquestes pel·lícules les van seguir l'èxit d'*Easy Rider* (*Buscado mi destino*, 1969), de Dennis Hooper, i *Midnight Cowboy* (*Cowboy de medianoche*, 1969), de John Schlesinger, que suposen el veritable punt de partida del moviment. Les diferents produccions que es van anar realitzant van obtenir l'acceptació de públic i crítica, fins que van arribar els fracassos de *Heaven's Gate* (*La puerta del cielo*, 1980), de Michael Cimino, i *One from Heart* (*Corazonada*, 1982), de Coppola, que van significar la ruïna de les seves productores i la fi d'una època.

En definitiva, d'una situació política, social, empresarial i artística convulsa va sorgir una edat d'or en la història del cinema. En aquest cicle, tindrem l'oportunitat de veure alguns dels títols més destacats de l'època.

Michael Cimino

El passat 2 de juliol va morir Michel Cimino, director amb fama de maleït que compta amb una filmografia curta, controvertida i interessant. Els seus inicis en l'audiovisual van ser en publicitat, amb la realització d'espots per a les empreses més importants. Després va seguir treballant com a guionista, en els guions de *Silent Running* (*Naves misteriosas*, 1972), *Magnum Force* (*Harry el Fuerte*, 1973) i *Thunderbolt and Lightfoot* (*Un botín de 500.00 dólares*, 1974), que suposarien la seva estrena en el món de la realització. Seguidament, dirigiria *Deer Hunter* (*El cazador*, 1978), una de les pel·lícules fonamentals sobre el tema del Vietnam, i, posteriorment, *Heaven's Gate* (*La puerta del cielo*, 1980), que va suposar el final del seu prestigi com a cineasta. Més tard, dirigiria pel·lícules amb diferents graus d'interès, com *Year of the Dragon* (*Manhattan sur*, 1985), *The Sicilian* (*El Siciliano*, 1987), *Desperate Hours* (*37 horas desesperadas*, 1990) i, finalment, *The Sunchaser* (1996). Els últims anys va gaudir de fama com a escriptor gràcies a obres com *Big Jane* (2001). Estem davant l'obra d'un dels grans marginats del cinema d'autor d'algunes de les més grans produccions dels últims quaranta anys i que, a causa de la seva fama de rebel, només ha pogut mostrar esclats de la seva genialitat.

Programació a Lleida

New Hollywood

Dilluns, 6/3, 21 h

Easy Rider / Buscando mi destino

Dennis Hopper (Estats Units, 1969), 35 mm, 95',
Color, VOSE

Dos *hippies* recorren els Estats Units per assistir al Mardi Grass venent droga per finançar-se el viatge i tractant amb gent molt diversa.

Dilluns, 13/3, 21 h

Midnight Cowboy / Cowboy de medianoche

John Schlesinger (Estats Units, 1969) Bluray, 113',
Color, VOSE

Dos marginats que viuen a Nova York s'ajuden entre ells per poder suportar els desenganys que viuen.

Dilluns, 20/3, 21 h

The Rain People / Lluève sobre mi corazón

Francis Ford Coppola (Estats Units, 1969) 35 mm,
101', Color, VOSE

Una dona embarassada fuig de la seva parella i pel camí coneix un jove que pateix un cert grau de retard mental.



The Rain People (1969) Francis Ford Coppola



Taxi Driver (1976) Martin Scorsese

Dilluns, 27/3, 21 h

The Last Picture Show / La última película

Peter Bogdanovich (Estats Units, 1971) Bluray, 118', B/N, VOSE

En una ciutat, gairebé fantasma, de Texas tres joves viuen el pas de l'adolescència a la maduresa passant l'estona entre el cinema, el billar i una cafeteria.

Dilluns, 3/4, 21 h

Taxi Driver

Martin Scorsese (Estats Units, 1976), 35 mm, 113', Color, VOSE

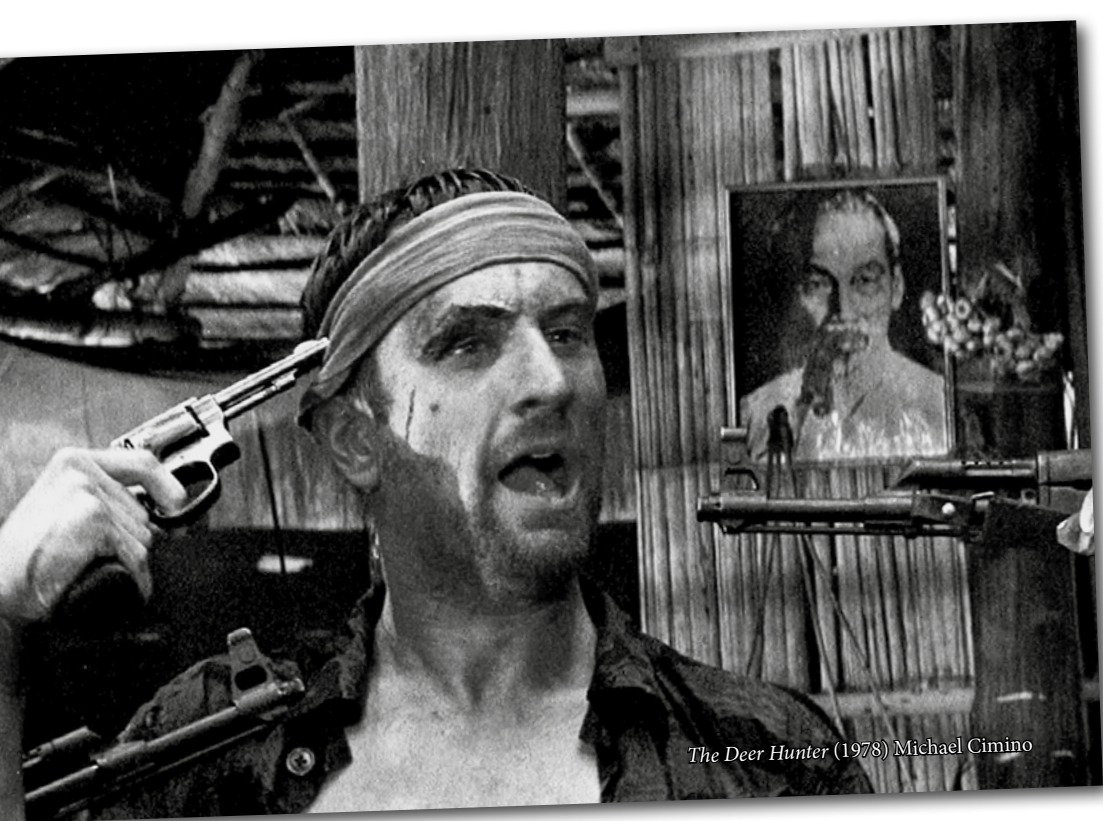
Un veterà de la guerra del Vietnam treballa com a taxista fent el torn de nit. Viu aïllat, fins que coneix una dona molt atractiva.

Dilluns, 24/4, 21 h

Annie Hall

Woody Allen (Estats Units, 1977), 35 mm, 93', Color, VOSE

Aquesta pel·lícula suposa un canvi de registre respecte a les primeres comèdies delirants del director i evoluciona cap a registres més íntims i reflexius.



The Deer Hunter (1978) Michael Cimino

Michael Cimino

Dilluns, 8/5, 21 h

Thunderbolt and Lightfoot / Un botín de 500.000 dólares

Michael Cimino (Estats Units, 1974), 35 mm, 115',
Color, VOSE

Dos atracadors volen fer el cop de la seva vida conscients que al darrere del botí hi ha altres lladres.

Dilluns, 15/5, 21 h

The Deer Hunter / El cazador

Michael Cimino (Estats Units, 1978, 35 mm, 183',
Color, VOSE

Tres treballadors veuen com canvia la seva vida quan són cridats per lluitar a la guerra del Vietnam.

Dilluns, 22/5, 21 h

Heaven's Gate / La puerta del cielo

Michael Cimino (Estats Units, 1980), 35 mm, 216',
Color, VOSE

Una superproducció que va ser un fracàs econòmic i va suposar la ruïna de la productora United Artists i la fi de la credibilitat del director.

Programació Zoom

La cultura del cinema a les Terres de Lleida

Balaguer

Sala d'actes de l'Ajuntament

Divendres, 3/3, 20 h

Easy Rider / Buscando mi destino Dennis Hopper (Estats Units, 1969), Bluray, 95', Color, VOSE

Divendres, 17/3, 20 h

Taxi Driver Martin Scorsese (Estats Units, 1976), Bluray, 113', Color, VOSE

Divendres, 7/4, 20h

Annie Hall Woody Allen (Estats Units, 1977), Bluray, 93', Color, VOSE

Esterra d'Àneu

Sala d'Actes de l'Ajuntament

Dijous, 23/2, 20 h

Easy Rider / Buscando mi destino Dennis Hopper (Estats Units, 1969), Bluray, 95', Color, VOSE

Dijous, 16/3, 20 h

Taxi Driver Martin Scorsese (Estats Units, 1976), Bluray, 113', Color, VOSE

Dijous 20/4, 20 h

Annie Hall Woody Allen (Estats Units, 1977), Bluray, 93', Color, VOSE

La Seu d'Urgell

Cinemes Guiu

Dijous 23/2, 22 h

The Deer Hunter / El cazador Michael Cimino (Estats Units, 1978), Bluray, 183', Color, VOSE

Dijous 23/3, 22 h

Thunderbolt and Lighfoot / Un botín de 500.000 dólares Michael Cimino (Estats Units, 1974), Bluray, 115', Color, VOSE

Dijous 27/4, 22 h

The Last Picture Show / La última película Peter Bogdanovich (Estats Units, 1971) Bluray, 118', B/N, VOSE

Tàrrega

Local Social del Teatre Ateneu

Dijous 16/3, 22 h

Thunderbolt and Lighfoot / Un botín de 500.000 dólares Michael Cimino (Estats Units, 1974), Bluray, 115', Color, VOSE

Dijous 20/3, 22 h

The Deer Hunter / El cazador Michael Cimino (Estats Units, 1978), Bluray, 183', Color, VOSE

Dijous 18/5, 22 h

Year of the Dragon / Manhattan sur Michael Cimino (Estats Units, 1985), Bluray, 134', Color, VOSE

Abreviatures

B/N: blanc i negre. **C:** color. **I-anglès:** intertítols en l'idioma que s'indica. **IC:** intertítols en català. **IE:** intertítols en castellà. **S-anglès:** subtítols en l'idioma que s'indica. **SC:** subtítols en català. **SE:** subtítols en castellà. **VC:** versió catalana. **VE:** versió castellana. **VM:** versió muda. **VMP:** versió muda postsincronitzada. **VO:** versió original. **VOS-anglès:** versió original amb subtítols en l'idioma que s'indica. **VOSC:** versió original amb subtítols en català. **VOSE:** versió original amb subtítols en castellà. **VOTS:** versió original amb traducció simultània.

Projeccions i venda d'entrades

Projeccions Lleida: CaixaForum Lleida, Av. Blondel, 3. Tel. 973 27 07 88.

Entrades disponibles a CaixaForum en horari d'atenció al públic. Un cop començada la sessió no es permetrà l'accés a la sala ni es retornarà el preu de l'entrada.

Projeccions secció Zoom: Balaguer: Sala d'actes de l'Ajuntament de Balaguer. P. Mercadal, 1, tel. 973 44 52 00 / **Esterrí**

d'Àneu: Sala d'actes de l'Ajuntament, Pl. la Closa, 1, tel. 973 626 532 / **La Seu d'Urgell:** Cimenes Guiu, Av. Salòria, 55, tel. 973 35 01 66 / **Tàrraga:** Local Social del Teatre Ateneu, Pl. del Carme, 12, tel. 973 31 08 54.

Preus

Entrada general 4 €. Entrada reduïda 2 € (carnet UdL, carnet jove, aturats, jubilats i clients de CaixaBank). Secció **Zoom**, entrada gratuïta amb el patrocini de la Diputació de Lleida (Institut d'Estudis Ilerdencs).

Més informació

Web: http://www.udl.es/serveis/culturals/cineclub_/filmoteca

Facebook: <https://www.facebook.com/filmoteca.terresdelleida>

Adreça de contacte: info@filmotecaterresdelleida.net

Equip

Coordinació: Jordi Larios. **Programació:** Antonio Romero.

Filmoteca Terres de Lleida / Cine-ull es reserva el dret de modificar aquest programa.

Organitzen:



Filmoteca
de Catalunya



Col·laboren:

